



CONVENI

Societat General d'Autors i Editors

i

Federació de Municipis de Catalunya

Barcelona, 16 de juliol de 2002


Reunits

D'una banda, el senyor Manuel Mas i Estela, com a president de la Federació de Municipis de Catalunya (d'ara endavant, la FMC), amb domicili a Barcelona, a la Via Laietana, número 33, 6è 1a, i amb NIF 08797771-G.

I, de l'altra, el senyor Ramon Muntaner i Torruella, com a delegat general a Catalunya de la Societat General d'Autors i Editors (d'ara endavant, la SGAE), amb seu a Barcelona, al passeig de Colom, 6, i amb NIF 28029643-G.



Manifesten



Primer. Que la FMC és una entitat amb personalitat jurídica pròpia formada pels municipis i altres ens locals (la llista dels quals s'adjunta en l'annex 1) que voluntàriament ho decideixin per a la defensa i la promoció de l'autonomia local que, com a tal, es regeix per les disposicions que li són aplicables i pels seus estatuts aprovats a la XIV Assemblea, celebrada a Cornellà de Llobregat el 17 de setembre de 1999, i consta inscrita amb el número G001/96 en el Registre d'Organitzacions Associatives dels Ens Locals de Catalunya, secció general.

Segon. Que la SGAE és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per l'Ordre del Ministeri de Cultura d'1 de juny de 1988 i que, com a tal, es regeix per les disposicions del títol IV del llibre III del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, mitjançant el qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, i pels seus estatuts, segons la redacció aprovada per l'Ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

D'acord amb l'autorització atorgada pel Ministeri de Cultura i les disposicions dels seus estatuts, correspon a la SGAE l'exercici dels drets de reproducció, distribució i comunicació pública de les composicions musicals (amb lletra o sense), les obres cinematogràfiques i altres d'audiovisuals, les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i, en general, les obres teatrals, entre altres.

Tercer. Que la FMC i la SGAE són conscients de la funció social i cultural que correspon als creadors d'aquestes obres, ja que els fruits del seu treball intel·lectual s'estenen a tota la humanitat, es perpetuen en el temps i condicionen d'una manera essencial l'evolució de la civilització, a més de constituir una aportació fonamental a la configuració de la identitat cultural dels pobles.

Quart. Que en consideració al bé social que signifiquen les creacions intel·lectuals i a la protecció que els dispensen els poders públics, la SGAE estima que és una fórmula molt valuosa l'actuació en estreta col·laboració amb aquests poders, amb la finalitat esmentada anteriorment.

Cinquè. Que els ens locals integrats a la FMC promouen, organitzen i patrocinen des de fa molt temps diferents activitats culturals que es nodreixen essencialment de les obres del repertori administrat per la SGAE. Que els ens locals integrats en aquesta federació han estat uns dels principals promotors de polítiques culturals de suport als creadors.

Sisè. Que, en conseqüència, i ja que hi ha un interès comú entre la FMC i la SGAE, es considera molt oportú establir programes coordinats d'actuació que optimitzin la utilització dels recursos de què disposen.

Ambdues parts es reconeixen mútuament la capacitat legal necessària i suficient per contractar i obligar-se a les respectives condicions en què actuen i, en especial, per celebrar aquest conveni, que es regirà pels següents

PACTES

PRIMER. Repertori de la SGAE

A l'efecte d'aquest conveni, el repertori de la SGAE comprendrà les obres de «petit dret». Per obres de «petit dret» s'entenen les composicions musicals (amb lletra o sense), les obres audiovisuals i les obres literàries de petita extensió (dramatitzades o no), creades per als espectacles anomenats «de varietats» o representades o recitades en aquests espectacles, com ara poemes, acudits, esquetsos i produccions anàlogues, respecte de les quals li hagin estat conferides a la SGAE, o se li confereixin en un futur, directament o indirectament, alguns dels drets de la seva gestió.

SEGON. Autorització per a l'ús públic del repertori de la SGAE

1. La SGAE concedirà l'autorització per a la comunicació pública de les obres del seu repertori de «petit dret» als ens locals integrats a la FMC que ratifiquin aquest conveni, mitjançant la signatura del document d'adhesió per acord del Ple que s'incorpora a aquest conveni com a annex II i que en forma part integrant.
2. Les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i de ballet que formen part del repertori de «gran dret» queden excloses d'aquest conveni, ja que requereixen una autorització individualitzada del seu titular, a l'empara del que es preveu en el punt 3 de l'article 157 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, mitjançant el qual s'aprova el Text refós de la llei de propietat intel·lectual. Per aquest motiu, quedarà exclosa d'aquesta autorització la utilització singular d'una o més obres de qualsevol tipus que requereixin l'autorització individualitzada del seu titular.
3. Tots els ens locals membres de la FMC es podran adreçar a la SGAE amb la finalitat d'obtenir les autoritzacions a les quals fa referència el punt anterior número 2, i la SGAE prestarà la seva col·laboració per a aquest fi.
4. En els casos en què els ens locals que pertanyen a la FMC encomanin, encarreguin, cedeixin o, de qualsevol altra manera, acordin que un «tercer» assumeixi l'organització dels actes i/o les explotacions a les quals fa referència l'acord TERCER del present conveni, inclouran entre les obligacions a càrrec d'aquest «tercer» la presentació de l'obtenció prèvia de les autoritzacions preceptives per a l'autorització d'obres del repertori els

drets d'autor del qual gestiona la SGAE. Tanmateix, quan aquest «tercer» es tracti d'una entitat o una associació cultural sense ànim de lucre, es beneficiarà igualment dels avantatges i les bonificacions quant a les tarifes que es recullen en aquest conveni signat entre la SGAE i la FMC.

TERCER. Modalitats d'ús del repertori administrat per la SGAE

1. Les autoritzacions d'ús del repertori de «petit dret» administrat per la SGAE a les quals fa referència aquest conveni comprendran les modalitats següents:
 - a) Emissores de ràdio de titularitat municipal
 - b) Emissores locals de televisió de titularitat municipal
 - c) Exhibició pública de pel·lícules cinematogràfiques a sales de titularitat municipal
 - d) Espectacles de varietats, concerts de música clàssica o popular, balls públics, revetlles, cercaviles i actes anàlegs
2. Les autoritzacions per a la utilització del repertori administrat per la SGAE en diverses modalitats recollides en l'acord PRIMER d'aquest conveni s'atorgaran mitjançant la subscripció del contracte que correspongui a cada modalitat d'ús del repertori, els models dels quals s'incorporaran a aquest conveni com a annex III.

QUART. Tarifes

1. Les quantitats que els ens locals que pertanyen a la FMC hauran d'abonar

a la SGAE, en concepte de drets d'autor i com a remuneració per les autoritzacions concedides a través de la subscripció dels corresponents contractes, es calcularan mitjançant l'aplicació de les tarifes de la SGAE, que s'incorporaran a aquest conveni com a annex IV i que en formen part integrant.

2. La SGAE inclourà els actes culturals programats pels ens locals a l'agenda cultural que s'esmenta en l'acord DESÈ del present conveni.
3. La SGAE donarà la màxima publicitat i difondrà les seves tarifes entre els ens locals amb la finalitat que es coneguin amb prou temps per facilitar l'elaboració dels pressupostos, tenint en compte les activitats culturals programades.
4. Els ens locals membres de la FMC podran sol·licitar a la SGAE la quantificació dels drets d'autor que s'hauran de satisfer per les activitats culturals programades.

CINQUÈ. Bonificacions

h
Els ens locals membres de la FMC que s'adhereixin a aquest conveni gaudiran de les bonificacions que s'expressen a continuació:

. El 25 % sobre els ingressos que procedeixen de les subvencions en emissores de ràdio de titularitat municipal, en els termes previstos en els contractes d'autorització corresponents.

. El 25 % sobre els ingressos que procedeixen de les subvencions en emissores de televisió local de titularitat municipal, en els termes recollits en els


contractes d'autorització corresponents.

. El 17 % sobre les tarifes generals aplicables per l'exhibició pública de pel·lícules cinematogràfiques en locals de titularitat municipal.

. El 25 % sobre les tarifes generals aplicables als actes continguts en l'apartat *d* del punt 1 de l'acord TERCER d'aquest conveni que, organitzats per ens locals que pertanyen a la FMC, o comissions o entitats delegades pels ens esmentats, tinguin les característiques de gratuïtat i accés lliure del públic sense cap exigència ni contraprestació, a l'empara del que s'estableix en l'apartat *b* del número 1 de l'article 157 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la llei de propietat intel·lectual.

No es podran beneficiar d'aquesta bonificació els ens locals que no estiguin al corrent dels pagaments de drets d'autor i no hagin convingut un acord formal amb la SGAE de reconeixement d'aquest deute i de compliment del calendari per liquidar-lo.

SISÈ. Procediment de pagament

- 
1. El pagament de les quantitats que correspon satisfer als ens locals adherits a aquest conveni en concepte de drets d'autor per a la utilització del repertori gestionat per la SGAE es farà únicament contra la presentació de la factura corresponent expedida d'acord amb el model que s'adjunta a aquest conveni com a annex v.
 2. Per tal de facilitar el càlcul de l'import dels drets d'autor i per poder confeccionar la factura corresponent, la SGAE facilitarà als ens locals adherits a aquest conveni un model d'autoliquidació que s'adjunta com a

annex VI, en el qual haurà de figurar el dia de l'activitat, el nom de l'intèrpret, el nom de l'espectacle —si escau—, el cost de l'actuació sense IVA, la tarifa corresponent i l'import dels drets d'autor meritats per a cada espectacle.

Aquest document podrà incloure més d'un espectacle, i l'ens local haurà d'enviar una còpia a la SGAE, mitjançant correu certificat o a través del delegat de la SGAE acreditat conforme a dret, i una altra còpia quedarà en poder de l'ens local per a la comprovació de la conformitat de la factura.

3. En tot cas, l'abonament s'haurà de fer mitjançant l'ingrés de les quantitats corresponents al compte bancari consignat a la factura que es presenti per al cobrament i en el termini previst en les autoritzacions, o bé mitjançant un xec bancari a nom de la SGAE i remès a aquesta entitat.

m
[Signature]
4. La falta d'abonament de les factures dins dels terminis establerts en els contractes corresponents serà causa de suspensió de les bonificacions previstes en l'acord CINQUÈ precedent. La comissió mixta, encarregada del seguiment dels acords d'aquest conveni, haurà de ser informada en tot moment de la situació de cadascun dels ens locals afectats i podrà analitzar la situació en cadascun dels casos.

5. Els ens locals adherits a aquest conveni facilitaran, a les persones designades per la SGAE, l'entrada als recintes i els locals on se celebren actes subjectes al pagament de drets d'autor, amb la finalitat que puguin comprovar els títols i els autors d'obres efectivament utilitzades, com també sol·licitar als artistes i/o els directors d'orquestra els fulls de programa en els

quals es relacionen les obres executades.

SETÈ. Difusió del conveni

La FMC i la SGAE posaran tots els mitjans al seu abast per fer conèixer aquest conveni a tots els ens locals integrants de la FMC.

La FMC farà pública la subscripció del conveni entre ambdues entitats mitjançant les vies habituals d'informació, i la SGAE, mitjançant els seus delegats i representants, lliurarà un exemplar complet del conveni a tots els ens locals.

VUITÈ. Col·laboració per a la protecció dels drets d'autor

1. La SGAE prestarà assessorament jurídic gratuït en matèria de propietat intel·lectual a tots els ens locals que ho sol·licitin a través de la FMC. Aquest assessorament comprendrà totes les qüestions que es puguin plantejar en relació amb els drets que administra i gestiona la SGAE.
2. Els ens locals que s'adhereixin al conveni col·laboraran amb la SGAE per a la defensa i la protecció dels drets d'autor en els seus àmbits territorials.

NOVÈ. Seminaris de formació sobre propietat intel·lectual

Sens perjudici de l'assessorament jurídic que la SGAE brinda als ens locals, en els termes recollits en l'acord VUITÈ precedent, la FMC i la SGAE col·laboraran conjuntament per dur a terme seminaris de propietat intel·lectual i drets d'autor adreçats tant als càrrecs electes locals com a tot el personal al servei de les administracions locals.

Anualment, la comissió mixta FMC-SGAE determinarà el programa que es desenvoluparà, el calendari que seguirà i els llocs on es farà, tot garantint una distribució territorial adequada. Així mateix, la comissió mixta determinarà tots els aspectes que siguin necessaris per a l'organització dels seminaris esmentats i de qualsevol altra mesura que consideri adequada per tal de promoure la formació en matèria de propietat intel·lectual.

DESÈ. Informació cultural

1. La SGAE desenvoluparà, en col·laboració amb la FMC, un programa d'agenda cultural que haurà de servir per intercanviar informació sobre programacions en el camp de les arts escèniques, la música i els audiovisuals en els diferents territoris. Els ens locals que ratifiquin aquest conveni tindran accés al programa esmentat.
2. La SGAE facilitarà a la FMC el resultat dels seus treballs de recerca en l'àmbit de la indústria cultural, mitjançant els anuaris que publiqui durant el període de vigència d'aquest conveni.
3. La FMC brindarà a la SGAE, per si mateixa i mitjançant els ens locals, tota la informació que resulti necessària per al desenvolupament dels treballs

de recerca sobre l'activitat cultural en l'àmbit de l'ens local, si les parts acordessin la conveniència d'emprendre un estudi específic sobre aquesta matèria.

ONZÈ. Col·laboració en la programació d'activitats culturals

1. La SGAE prestarà assessorament professional als ens locals integrats a la FMC que ho sol·licitin i que estiguin adherits al conveni, per a l'elaboració de programes d'activitat cultural. La SGAE també valorarà anualment el suport que donarà, per mitjà de la via del patrocini, als projectes i els programes que organitzin els ens locals que integren la FMC. Igualment, la SGAE posarà a la disposició d'aquests municipis les seves instal·lacions i els seus serveis per tal d'acollir les activitats que promoguin.
2. Així mateix, la SGAE posarà a la disposició dels ens locals adherits a la FMC que hagin signat el conveni les seves instal·lacions i els seus serveis per tal d'acollir les activitats que promoguin.

DOTZÈ. Publicacions

1. La SGAE facilitarà a la FMC una informació puntual sobre les seves publicacions i contribuirà al seu fons bibliogràfic amb una selecció d'obres d'autors contemporanis.
2. La SGAE posarà a la disposició dels ens locals adherits a aquest conveni la possibilitat de comprar totes les publicacions literàries i audiovisuals editades i distribuïdes per la SGAE —els catàlegs de les quals s'adhereixin a aquest conveni— sobre teatre, música i cinema a preus reduïts.

3. En els programes culturals editats pels ens locals que s'adhereixin al conveni, la SGAE podrà contractar insercions publicitàries, informatives o divulgatives sobre els drets d'autor i la seva gestió col·lectiva, i acollir-se a les tarifes més reduïdes que apliquin els respectius ens locals, d'acord amb el que s'estipuli, per mitjà de l'ordenança, en els termes previstos per la Llei reguladora de les hisendes locals.
4. La SGAE podrà contractar insercions publicitàries, que es pactaran anualment per ambdues parts, per informar i/o divulgar el dret d'autor a qualsevol de les publicacions que edita la FMC, i acollir-se a les tarifes més reduïdes que apliqui aquesta entitat.

TRETZÈ. Premis

1. La SGAE informarà els ens locals adherits al conveni que ho sol·licitin de les activitats que porta a terme l'àrea de recerca i promoció del repertori (premis, patrocinis, homenatges, etc.).
2. De la mateixa manera, la SGAE es compromet a difondre entre els seus associats tots els concursos, les convocatòries, els premis i les publicacions promoguts per ens locals membres de la FMC que tinguin relació amb la creació artística i la base dels quals hagi estat remesa a la SGAE pels ens locals adherits al conveni.

CATORZÈ. Beques

1. La SGAE informará els ens locals de les beques que concedeix anualment, destinades a la formació d'autors en les diferents disciplines, com també dels ajuts per als cursos d'especialització que requereixin un aprenentatge específic.

QUINZÈ. Clàusula de la part més afavorida

La FMC podrà exigir, amb efecte immediat i sense caràcter retroactiu, l'aplicació de qualsevol condició tarifària més beneficiosa que les contingudes en aquest conveni que la SGAE concerta amb entitats de la mateixa naturalesa que desenvolupen la mateixa activitat d'explotació de les obres del seu repertori considerades en aquest conveni, si estima que aquesta condició és més beneficiosa que la condició corresponent establerta en aquest conveni.

Per aplicar el que s'estableix al paràgraf anterior, s'entén que tota condició considerada més beneficiosa serà inseparable de qualsevol altra que serveixi de compensació.

SETZÈ. Durada

Aquest conveni tindrà efecte a partir del dia 1 de gener de 2002 i es prorrogarà tàcitament per anualitats, excepte en cas de denúncia expressa d'una de les parts, que s'haurà de comunicar per escrit i amb una antelació mínima de tres mesos.

Els ens locals que s'hi adhereixin amb posterioritat es beneficiaran de les

bonificacions previstes a partir de la data d'adhesió, sempre que estiguin al corrent del pagament corresponent de drets d'autor o hagin reconegut aquest deute.


DISSETÈ

Només es podran beneficiar de les condicions pactades en aquest conveni els ens locals que reuneixin les condicions següents:

- a) Pertànyer a la FMC
- b) Estar al corrent del pagament de drets d'autor amb anterioritat a la data d'entrada en vigor d'aquest conveni d'acord amb les tarifes que figuren en l'annex IV, o haver reconegut el deute
- c) Subscriure's al document d'adhesió que figura com a annex II en aquest conveni



DIVUITÈ. Comissió mixta



La SGAE i la FMC acorden crear una comissió mixta per tal de debatre qualsevol de les qüestions relatives al present conveni. Així mateix, correspondrà a la comissió mixta la interpretació de les clàusules d'aquest conveni i dels seus documents annexos i les altres funcions que les diferents clàusules del conveni li atribueixin. La composició de la comissió serà paritària i el funcionament s'ajustarà al que disposi el reglament que, en el termini de tres mesos des de la signatura del present conveni, redactarà un grup de treball integrat per representants de la SGAE i la FMC. En tot cas, la representació d'ambdues entitats a la comissió esmentada serà paritària.

DINOVÈ. Naturalesa del conveni

El present conveni és de naturalesa jurídicocivil, i queda sotmès a les lleis i a altres disposicions d'aquest tipus.

VINTÈ. Jurisdicció

Per a la resolució de qualsevol controvèrsia que pugui derivar-se del conveni, les parts se sotmeten a la jurisdicció dels jutjats i els tribunals de Barcelona, amb renúncia expressa a qualsevol fur que els pogués correspondre.

Ambdues parts llegeixen per si mateixes aquest document, expedit per duplicat, i el signen d'acord mutu al lloc i en la data que s'indiquen a l'encapçalament.

Per la FEDERACIÓ DE MUNICIPIS
DE CATALUNYA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Man'.

Per la SOCIETAT GENERAL
D'AUTORS I EDITORS

A large, stylized handwritten signature in blue ink.



ANNEX I

Relació de Municipis



Abrera
Àger
Agullana
Aiguaviva
Alamús
Albinyana
Albiol
Alcanar
Alcanó
Alcoletge
Alella
Alfara de Carles
Alfarràs
Alguaire
Almacelles
Almatret
Alp
Alpens
Alpicat
Alt Àneu
Altafulla
Amer
Ametlla de Mar
Ametlla del Vallès
Ampolla
Amposta
Arbeca
Arboç
Arenys de Mar
Arenys de Munt
Argentona
Armentera
Arres
Artés
Artesa de Lleida
Artesa de Segre
Ascó
Aspa
Avellanes i Santa Linya
Avià
Avinyó
Avinyonet de Puigventós
Avinyonet del Penedès
Badalona
Badia del Vallès
Bagà
Baix Pallars
Balaguer
Banyeres del Penedès
Banyoles
Barbens
Barberà del Vallès
Barcelona
Baronia de Rialb
Batea

Bausen
Begues
Bellaguarda
Bellcaire d'Empordà
Bellmunt del Priorat
Bellmunt d'Urgell
Bellprat
Bellver de Cerdanya
Benavent de Segrià
Benissanet
Berga
Besalú
Biosca
Bisbal de Falset
Bisbal del Penedès
Bisbal d'Empordà
Biure
Blanes
Borges Blanques
Borredà
Brull
Cabanyes
Cabra del Camp
Cabrera de Mar
Cabrera d'Igualada
Cabriils
Calaf
Calafell
Calders
Caldes de Malavella
Caldes de Montbui
Caldes d'Estrac
Calonge de Segarra
Calldetenes
Callús
Camarasa
Cambriils
CampdevànoI
Campins
Camprodon
Canejan
Canet de Mar
Canovelles
Cànoves i Samalús
Cantallops
Canyelles
Capçanes
Cardedeu
Cassà de la Selva
Casserres
Castell de l'Areny
Castellar de n'Hug
Castellar del Riu
Castellar del Vallès
Castellbell i el Vilar

Castellbisbal
Castellcir
Castelldefels
Castellet i la Gornal
Castellfollit de la Roca
Castellfollit del Boix
Castellgalí
Castelló d'Empúries
Castellolí
Castell-Platja d'Aro
Castellserà
Castellterçol
Castellví de la Marca
Castellví de Rosanes
Catllar
Celrà
Centelles
Cercs
Cerdanyola del Vallès
Cervelló
Cistella
Colomers
Collbató
Constantí
Copons
Corbera d'Ebre
Cornellà de Llobregat
Cornudella de Montsant
Cubelles
Cunit
Das
Deltebre
Dosrius
Escala
Esparreguera
Esplugu de Francolí
Esplugues de Llobregat
Espot
Estany
Estaràs
Esterri d'Àneu
Esterri de Cardós
Falset
Farrera
Fatarella
Figaró-Montmany
Fígols
Fígols i Alinyà
Figueres
Flaçà
Flix
Fogars de la Selva
Folgueroles
Fontanals de Cerdanya
Fortià



Franqueses del Vallès
Freginals
Fuliola
Galera
Gallifa
Garcia
Garriga
Garriguella
Gavà
Gelida
Ger
Ginestar
Girona
Gisclareny
Godall
Golmés
Gósol
Granada
Granadella
Granja d'Escarp
Granollers
Granyena de les Garrigues
Gratallops
Gualba
Gualta
Guardiola de Berguedà
Guiamets
Guingueta d'Aneu
Guissona
Hospitalet de Llobregat
Hostalets de Pierola
Hostalric
Igalada
Josa i Tuixén
Juneda
Les
Linyola
Lladorre
Llagosta
Llagostera
Llambilles
Llardecans
Lleida
Llers
Lles de Cerdanya
Lliçà d'Amunt
Lliçà de Vall
Llinars del Vallès
Llobera
Llorenç del Penedès
Lloret de Mar
Maçanet de Cabrenys
Maials
Maldà
Malgrat de Mar

Malla
Manlleu
Manresa
Marçà
Margalef
Martorell
Martorelles
Mas de Barberans
Masdenverge
Masies de Voltregà
Masquefa
Masroig
Massalcoreig
Massanes
Mataró
Menàrguens
Miravet
Molins de Rei
Mollet del Vallès
Monistrol de Calders
Montblanc
Montbrió del Camp
Montcada i Reixac
Montesquiu
Montferrer i Castellbò
Montgai
Montgat
Montmeló
Montmell
Montoliu de Segarra
Montornès del Vallès
Mont-ral
Mont-roig del Camp
Montseny
Móra d'Ebre
Móra la Nova
Morell
Mura
Naut Aran
Navarcles
Navata
Òdena
Olèrdola
Olesa de Montserrat
Olivella
Olost
Olot
Orís
Os de Balaguer
Palafolls
Palau-saverdera
Palau-solità i Plegamans
Palma de Cervelló
Palma d'Ebre
Pallaresos

Pallejà
Papiol
Parets del Vallès
Pau
Paüls
Pedret i Marzà
Penelles
Perafort
Peramola
Piera
Piles
Pinell de Brai
Pira
Pla de Santa Maria
Planoles
Pobla de Claramunt
Pobla de Lillet
Pobla de Mafumet
Pobla de Montornès
Pobla de Segur
Polinyà
Pont de Suert
Pont de Vilomara i Rocafort
Pontós
Ponts
Porqueres
Porrera
Portella
Pradell de la Teixeta
Prat de Llobregat
Premià de Mar
Preses
Puigcerdà
Puig-reig
Puigverd de Lleida
Pujalt
Quar
Quart
Querol
Rasquera
Rellinars
Reus
Rialp
Riba-roja d'Ebre
Ribera de l'Urgellet
Ribes de Freser
Ripollet
Riudarenes
Riudecols
Roca del Vallès
Roquetes
Roses
Rosselló
Rourell
Rubí

Sabadell
Salàs de Pallars
Sales de Llierca
Salou
Salt
Sallent
Sant Adrià de Besòs
Sant Andreu de la Barca
Sant Andreu de Llavaneres
Sant Bartomeu del Grau
Sant Boi de Llobregat
Sant Carles de la Ràpita
Sant Cebrià de Vallalta
Sant Celoni
Sant Cugat del Vallès
Sant Cugat Sesgarrigues
Sant Esteve de Palautordera
Sant Esteve Sesrovires
Sant Feliu de Codines
Sant Feliu de Llobregat
Sant Feliu de Pallerols
Sant Feliu Sasserra
Sant Guim de Freixenet
Sant Hipòlit de Voltregà
Sant Jaume dels Domenys
Sant Jaume d'Enveja
Sant Joan de les Abadesses
Sant Joan de Vilatorrada
Sant Joan Despí
Sant Joan les Fonts
Sant Julià de Cerdanyola
Sant Julià de Ramis
Sant Just Desvern
Sant Llorenç d'Hortons
Sant Llorenç Savall
Sant Martí de Centelles
Sant Martí Sarroca
Sant Pere de Ribes
Sant Pere de Riudebitlles
Sant Pere de Torelló
Sant Pere de Vilamajor
Sant Pere Pescador
Sant Quintí de Mediona
Sant Quirze de Besora
Sant Quirze del Vallès
Sant Ramon
Sant Sadurní d'Anoia
Sant Vicenç de Castellet
Sant Vicenç de Montalt
Sant Vicenç dels Horts
Santa Coloma de Cervelló
Santa Coloma de Gramenet
Santa Cristina d'Aro
Santa Eugènia de Berga
Santa Eulàlia de Ronçana

h

3

Santa Margarida de Montbui
Santa Margarida i els Monjos
Santa Maria de Miralles
Santa Maria de Palautordera
Santa Maria d'Oló
Santa Oliva
Santa Pau
Santa Perpètua de Mogoda
Santpedor
Sarrià de Ter
Sarroca de Bellera
Secuita
Sénia
Sentmenat
Seròs
Seu d'Urgell
Sitges
Sora
Soriguera
Soses
Subirats
Súria
Tagamanent
Talarn
Tàrraga
Tavèrmoles
Tavertet
Teià
Térmens
Terrades
Terrassa
Tiana
Tírvia
Tiurana
Tivissa
Tona
Torelló
Torms
Torre de Fontaubella
Torre de l'Espanyol
Torrebesses
Torrefeta i Florejacs
Torregrossa
Torrelavit
Torrelles de Foix
Torrelles de Llobregat
Torres de Segre
Torroella de Fluvià
Torroella de Montgrí
Tortosa
Tossa de Mar
Tremp
Ullà
Ullastrell
Ulldecona

Urús
Vacarisses
Vall de Bianya
Vall de Boí
Vallbona d'Anoia
Vallcebre
Vallfogona de Riucorb
Vallgorguina
Vall-llobrega
Vallmoll
Vallromanes
Valls
Valls de Valira
Vandellòs i l'Hospitalet de l'Infant
Vendrell
Ventalló
Vic
Vidreres
Vilabella
Vilablareix
Vilada
Viladecans
Viladecavalls
Vilafranca del Penedès
Vilagrassa
Vilajuïga
Vilallonga del Camp
Vilamòs
Vilanova de Prades
Vilanova de Sau
Vilanova del Camí
Vilanova i la Geltrú
Vilaplana
Vila-rodona
Vila-sacra
Vilassar de Dalt
Vilassar de Mar
Vilella Alta
Vilobí del Penedès
Vilobí d'Onyar
Vimbodí
Vinebre
Vinyols i els Arcs
Xerta





ANNEX II

Document d'adhesió al conveni

m¹
D

Document d'adhesió al conveni subscrit entre la Societat General d'Autors i Editors (SGAE) i la Federació de Municipis de Catalunya (FMC) el dia 16 de juliol de 2002.

El senyor/senyora,
alcalde/essa president/a de l'Ajuntament de (d') (), declara que coneix el contingut del conveni subscrit entre la SGAE i la FMC, i que per acord del ple de data, mitjançant la signatura d'aquest document d'adhesió, i accepta les obligacions i els beneficis que se'n deriven, amb subjecció a les següents

CLÀUSULES

Primera. Mitjançant la signatura d'aquest document, la SGAE autoritza la comunicació pública de les obres del repertori de «petit dret» que administra.

Segona. En cas que els ens locals siguin titulars de les emissores de ràdio i televisió, l'autorització de la SGAE queda condicionada a la signatura del contracte corresponent, segons la modalitat d'ús que correspongui, els models del qual figuren com a annex III del conveni i en formen part integrant.

Tercera. Als espectacles organitzats pels ens locals que se celebren amb preu d'entrada, s'hauran d'observar totes les obligacions previstes en l'epígraf 1 de les tarifes, que estan consignades a l'annex IV del conveni i que en formen part integrant.

Quarta Per a l'aplicació de les tarifes previstes en aquest conveni, com també les bonificacions previstes en l'acord CINQUÈ del conveni, practicable sobre els actes organitzats per l'Ajuntament als quals el públic pugui accedir gratuïtament, serà una

condició indispensable que l'Ajuntament presenti la certificació acreditativa del pressupost de despeses destinat a la celebració de cada acte o espectacle susceptible de bonificació com a mínim quinze dies abans de la celebració de l'acte. La comissió mixta dirimirà les controvèrsies interpretatives que es puguin derivar d'aquesta clàusula.

Cinquena. Les bonificacions i altres condicions previstes en el conveni es deixaran d'aplicar quan l'ens local deixi desatès, durant un període superior a un mes, el requeriment que li hagués fet la SGAE per al compliment de les obligacions previstes en les clàusules PRIMERA, SEGONA i TERCERA d'aquest document d'adhesió, sens perjudici del que s'estableix en el punt 4 del pacte SISÈ del conveni esmentat entre la SGAE i la FMC.

En cas que es produeixin els incompliments que es mencionen en el paràgraf anterior, la SGAE procedirà a determinar la quantitat de drets reportats pels actes celebrats per l'ens local, i els aplicarà les tarifes sense cap bonificació des de la data en què els incompliments hagin tingut lloc.

Sisena. La SGAE, abans de deixar d'aplicar les bonificacions i altres condicions del conveni, haurà de notificar-ho a la comissió mixta establerta entre la FMC i la SGAE d'acord amb el pacte

Setena. Aquest document començarà a regir el dia d'avui i tindrà efecte fins que acabi el conveni.

....., d de

L'alcalde president



ANNEX III

Models de contractes:

D'autorització d'ús de repertori.

D'autorització d'ús de repertoris per a comunicació pública per a
emissores de ràdio.

D'autorització d'ús de repertoris per a comunicació
pública per a televisions locals.

Handwritten marks:
A small scribble resembling a lowercase 'm' with a diagonal line above it.
A larger, more complex scribble below it, possibly a stylized signature or initials.

**MODEL TIPUS DE CONTRACTE D'AUTORITZACIÓ D'ÚS DE REPERTORI
SOL·LICITUD D'AUTORITZACIÓ**

Mitjançant aquest contracte, amb coneixement de les condicions que figuren en el dors d'aquest exemplar, que accepto íntegrament, SOL·LICITO a aquesta entitat el permís oportú per a la celebració de l'espectacle que s'indica més avall, a l'efecte del qual en detallo les circumstàncies, sota la meva responsabilitat.

Persona o entitat organitzadora de l'espectacle.....
Adreça.....
DNI o número d'identificació fiscal.....
Persona de contacte..... Telèfon.....
Nom de l'espectacle.....
Grups que hi actuen
.....
Lloc de celebració i nom del local.....
Adreça del local.....
Titular del local.....
Data prevista de l'espectacle Hora.....
Capacitat total del local.....
Títol o títols de l'obra o obres representades o executades en l'espectacle (1)
.....
.....
.....
.....

h.
A

Nombre de localitats o taquillatge que es lliuren amb aquesta sol·licitud, per a la contramarca, en cas que se n'obtingui el permís:

Nombre de localitats	Classe	Preu	Numeració
.....	Del (de l')..... al (a l').....
.....	Del (de l')..... al (a l').....
.....	Del (de l')..... al (a l').....
.....	Del (de l')..... al (a l').....
.....	Del (de l')..... al (a l').....

Total de localitats

Acompanyo la certificació del titular del local, que acredita que els bitllets lliurats corresponen al total de la capacitat del local (2)

....., d de

Signat: (3)

CONDICIONS D'AUTORITZACIÓ

PRIMERA. L'autorització protegeix el dret dels autors de l'obra o les obres que s'han de representar o executar en l'espectacle. Com a conseqüència d'això, l'organitzador no podrà fer en l'obra o les obres variacions, addicions, divisions, talls o supressions sense el consentiment exprés de l'autor o els autors de l'obra. Tampoc no podrà intercalar publicitat de cap tipus en la representació o l'execució. La present autorització queda limitada al dret de comunicació pública, en la modalitat única de representació o execució pública.

SEGONA. L'autorització comprèn exclusivament els actes que s'indiquen en la sol·licitud. En cas que se celebrin més actuacions, és necessari demanar i obtenir una nova autorització, encara que l'objecte sigui el mateix repertori.

TERCERA. Els drets d'autor que ha de satisfer l'organitzador es calcularan al (a l') % (4) del total producte de l'entrada, d'acord amb (5), sense cap altra deducció que els tributs que graven específicament l'acte.

En el total producte de l'entrada es computarà, si s'escau, l'abonament i l'augment de preu que l'organitzador efectui, i no es tindrà en compte cap acord ni conveni particular que aquest organitzador pugui fer en vendre entrades a preus menors que els anunciats al públic en general, o en distribuir-les gratuïtament.

Del que disposa el paràgraf anterior, s'exceptuen la rebaixa que l'organitzador concedeixi als abonats, si s'escau, i les invitacions que reuneixin els requisits previstos en la condició QUARTA.

QUARTA. Per a la utilització d'invitacions per part de l'organitzador, caldrà que aquest hagi sol·licitat i obtingut l'autorització corresponent de la SGAE, i li haurà de presentar les entrades oportunes, que seran contramarcades per la SGAE i en les quals s'haurà de fer constar la menció «Invitació. Se'n prohibeix la venda». Aquestes invitacions autoritzades seran les úniques que no es computaran en el càlcul dels drets d'autor.

CINQUENA. Amb un exemplar de la present autorització, es retornaran al l'organitzador les entrades acompanyades de la sol·licitud, degudament contramarcades.

La utilització per part de l'organitzador d'entrades diferents de les contramarcades es considerarà una defraudació dels drets d'autor i serà sancionada tal com determina la llei.

SISENA. Quan acabi l'espectacle, l'organitzador haurà de posar a la disposició de la SGAE el full de taquilla corresponent, la part sobrant d'entrades —si n'hi hagués— i els

drets d'autor calculats de conformitat amb el que determinen les condicions TERCERA i QUARTA.

L'organitzador, per disposició legal, té la consideració de dipositari dels drets meritats pel seu espectacle i, com a tal, està obligat a tenir-lo a la disposició de la SGAE i a restituir-lo a aquesta entitat quan se li sol·liciti, un cop celebrat l'acte.

SETENA. Així mateix, quan acabi l'espectacle, l'organitzador haurà de presentar a la SGAE el full de programa corresponent, amb el repertori de les obres executades, si l'espectacle fos de varietats o consistís en l'execució d'obres musicals de caràcter popular.

VUITENA. Així mateix, per garantir l'obligació de pagament dels drets que es meritin, l'organitzador ofereix: (6)

- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió, d'una o diverses persones naturals titulars del local on se celebrarà l'espectacle.....
- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió de la persona natural signant de la present sol·licitud (quan l'organitzador sigui persona jurídica), el senyor/senyora
- Fiança solidària, amb renúncia expressa als beneficis d'ordre, excussió i divisió, de (d')
- Dipòsit en efectiu de la quantitat de (d') pessetes, que efectua en aquest acte i que s'imputarà, quan escaigui, al pagament dels drets meritats
- Taló conformat per l'import de (d') pessetes (la conformació haurà d'estendre's fins a deu dies després de la celebració de l'acte)
- Aval bancari
- Lletra de canvi

NOVENA. Per a totes les qüestions que es derivin de l'autorització, les persones interessades i la SGAE se sotmeten a la jurisdicció dels tribunals de (d')

EL FIADOR O ELS FIADORS

L'ORGANITZADOR

AUTORITZACIÓ

Vista la sol·licitud que antecedeix, aquesta societat autoritza l'organitzador de l'espectacle que figura a la sol·licitud a representar i executar públicament l'obra o les obres corresponents, sota les condicions que s'han expressat anteriorment i amb l'acceptació de la garantia que s'ofereix en la condició VUITENA.

....., d de


Per la SGAE

Rebuda l'autorització i presentat el
taquillatge

..... d de

L'organitzador

NOTES

- 
1. Aquest espai s'ha d'emplenar en cas d'obres dramàtiques, liricodramàtiques, coreogràfiques o pantomímiques, com també en el cas de concerts de música simfònica o anàloga. En altres casos, s'haurà d'omplir l'espai amb la menció «Composicions musicals de caràcter popular», la relació de les quals ha de constar, quan finalitzi l'espectacle, en el full de programa corresponent.
 2. Ratlleu aquest paràgraf si la SGAE no considera necessari aportar aquesta certificació.
 3. No s'admetrà la sol·licitud si no està signada per l'organitzador o la persona que legalment el representi; en aquest darrer cas, cal que n'indiqueu el nom.
 4. Empleneu aquest espai amb la tarifa que correspongui.

5. Empleneu aquest espai amb una de les dues mencions següents, segons que correspongui:

- «Les tarifes generals de la SGAE»
- «La remuneració fixada per l'autor o els autors»

6. Marqueu amb una creu l'espai corresponent al tipus de garantia que correspongui. L'espai en blanc previst per a les fiances s'ha d'emplenar amb el nom, l'adreça i el document nacional d'identitat del fiador o els fiadors.

m
[Signature]

**MODEL TIPUS DE CONTRACTE D'AUTORITZACIÓ D'ÚS DE REPERTORIS
PER A COMUNICACIÓ PÚBLICA PER A EMISSORES DE RÀDIO.**

....., d de

REUNITS

D'una part, el senyor/senyora

I de l'altra, el senyor/senyora

ACTUANT

A) El primer, en nom i representació, com a delegat territorial, de **la Societat General d'Autors i Editors (SGAE)**, amb seu a Barcelona, passeig de Colom, 6, i amb CIF **G-28029643**, a la qual, d'ara endavant, s'anomenarà la **SGAE**.

La **SGAE** és una entitat de gestió col·lectiva de drets d'autor autoritzada per Ordre del Ministeri de Cultura d'1 de juny de 1988 i, com a tal, es regeix per les disposicions del títol legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual i pels seus estatuts, segons la redacció aprovada per Ordre del Ministeri de Cultura de 21 de febrer de 1995.

B) I el segon, en nom i representació de (d'), amb domicili a, carrer, número, CIF....., en la seva qualitat de, segons que acredita per mitjà de (d') Aquesta part, d'ara endavant, s'anomenarà **l'ENTITAT**.

RECONEIXENT-SE

mútuament, segons que actuen, la capacitat legal necessària per contractar i obligar-se i, especialment, per celebrar aquest contracte, que porten a efecte d'acord amb el que segueix.

Article I. Repertori de la SGAE

1. El repertori de la **SGAE** comprèn les obres de «petit dret», els titulars dels drets

d'explotació de les quals, que es concerneixen en aquest contracte, li han confiat, o li confiaran en el futur, la gestió dels esmentats drets.

2. Són obres de «petit dret»: les composicions musicals (amb lletra o sense), les obres audiovisuals i les obres literàries de petita extensió, dramatitzades o no, creades per als espectacles que s'anomenen «de varietats», o representades o recitades en aquests espectacles, com ara poemes, acudits, esquetxos i produccions anàlogues.

Tindrà la consideració d'obra de «petit dret» la utilització fragmentària d'obres dramàtiques, dramaticomusicals i coreogràfiques, quan el fragment no excedeixi de 20 minuts o del 20 % de la durada total de l'obra.

Article II. Objecte del contracte

1. L'objecte del present contracte és la concessió per part de la **SGAE** a l' **ENTITAT**, respecte de tots els seus centres emissors, de l'autorització no exclusiva perquè empri les obres del «repertori administrat». Aquesta autorització no es considerarà conferida sinó amb l'extensió, sota les condicions i per a les modalitats d'explotació que expressament es determinen en aquest contracte.

2. De conformitat amb les disposicions d'aplicació, es presumeix que la **SGAE** està legitimada per gestionar les obres esmentades a l'efecte d'aquest contracte, i s'exonera l' _____ per la utilització d'aquestes obres a l'empara de l'autorització que aquí es concedeix.

La **SGAE** posa a la disposició de l'**ENTITAT**, per al seu examen en el domicili de la primera, els fitxers, els suports i la resta de documentació relativa al seu «repertori administrat» i facilitarà a l'**ENTITAT**, després d'haver-ho demanat prèviament, la informació oportuna sobre la pertinença al seu repertori d'una o diverses obres considerades singularment.

3. En cas de disminució substancial del repertori actual de la **SGAE**, apreciada per la Comissió Arbitral de la Propietat Intel·lectual, qualsevol de les parts podrà resoldre el present contracte.

Article III. Contingut de l'autorització

1. L'autorització concedida comprèn els drets no exclusius sobre les obres del repertori de la **SGAE** per a:

A) La comunicació pública per part de l'**ENTITAT** en les modalitats següents:

- a)** Emissió exclusivament sonora, en directe o a partir de gravacions realitzades en les condicions previstes en aquest contracte
- b)** Retransmissió exclusivament sonora de les obres lícitament radiodifoses originalment per un organisme diferent de l'
- c)** Transmissió per cable de les emissions de l'**ENTITAT**, sempre que s'efectuï de manera simultània i integral per la mateixa **ENTITAT** i sense que s'excedeixi el territori que s'assenyala en l'article vi
- d)** Execució pública organitzada per l'**ENTITAT** amb vista a la seva emissió, sense exigir del públic assistent cap preu d'entrada ni contraprestació de cap classe
- e)** Transmissió mitjançant qualsevol instrument o aparell idoni d'obres reproduïdes o radiodifoses en virtut d'aquest contracte, quan les operacions esmentades s'efectuïn en actes de l'**ENTITAT** als quals el públic assisteixi de franc
- f)** Incorporació de les obres a programes dirigits cap a un satèl·lit que permeti la recepció directa en l'àmbit territorial que s'assenyala en l'article vi

B) La reproducció sonora en les modalitats següents:

- a)** Gravació per l' _____ per a les seves emissions pròpies sense fil, en directe o en diferit, sense cap limitació quant al nombre de vegades que es pugui emetre la gravació, mentre aquest contracte sigui vigent
- b)** Remissió de còpies de les gravacions esmentades en l'apartat a a altres entitats de radiodifusió, amb subjecció al que disposa l'article ix
- c)** Utilització, per a les emissions i les retransmissions autoritzades en aquest contracte, de gravacions sonores lícitament produïdes per tercers amb destinació exclusiva a l'ús privat o domèstic, i de gravacions sonores realitzades lícitament per altres entitats de radiodifusió, tot això de conformitat amb el que preveu l'article x

2. L'autorització concedida s'entendrà sens perjudici dels drets que corresponguin als artistes, els intèrprets o els executants, als productors de fonogrames i de gravacions audiovisuals i a les entitats de radiodifusió, per la utilització de les seves prestacions respectives.

3. Especialment, es fa constar que el present contracte no autoritza l'**ENTITAT** a:

- a) Realitzar la transformació de qualsevol obra del repertori
- b) Transmetre programes propis o retransmesos, a través de cable per operador diferent de l'**ENTITAT**
- c) Fer un ús publicitari de les obres, llevat d'aquelles respecte de les quals l'autor o els seus drethavents hagin autoritzat expressament als productors dels corresponents espais a fer aquest ús

En el cas d'espais publicitaris no produïts per l'**ENTITAT**, l'**ENTITAT** n'haurà de suspendre la difusió tan aviat com rebí de la **SGAE** la prohibició escrita oportuna, fonamentada en la manca d'autorització.

4. A pesar de l'autorització concedida, la **SGAE** es reserva el dret de prohibir amb caràcter excepcional —havent sempre la petició degudament motivada dels titulars interessats i comunicant-ho per escrit a l'**ENTITAT**, amb la deguda antelació corresponent— la difusió de determinades obres. Aquesta prohibició tindrà efecte un cop s'hagi rebut la notificació.

Article IV. Forma d'utilització. Dret moral

1. Les obres del repertori seran utilitzades per l'**ENTITAT** en la forma en què es van crear i dins del respecte a les bones normes artístiques i tècniques i al dret moral dels autors, del qual la **SGAE** fa reserva expressa.

2. L'**ENTITAT** podrà realitzar en les obres que utilitzi les modificacions exigides pel mitjà de comunicació o per les necessitats de la programació. Aquestes modificacions no podran afectar els elements creatius de les obres ni alterar-ne el caràcter, i queda reservat el dret moral dels autors.

3. Les modificacions a què es refereix l'apartat 2 d'aquest article no conferiran cap dret d'autor als qui les realitzin, fos quina fos la classe d'aquests treballs.

4. L'**ENTITAT** procurarà que les emissions de caràcter publicitari s'efectuïn als intervals naturals de les obres. En tot cas, hi haurà l'adequada separació entre els missatges publicitaris i l'emissió de les obres, que haurà de respectar, sense cap excepció, el dret moral de l'autor.

5. L'**ENTITAT** haurà de fer esment del títol de les obres i del nom dels autors, anunciant les dues coses cas per cas, llevat que les exigències tecnicofuncionals de la programació ho impedeixin.

Article V. Remuneració. Forma de pagament

V.I. Cànon de la remuneració

1. Pels drets d'explotació concedits en l'article III, l'**ENTITAT** satisfarà a la **SGAE**, per cada any natural, els dos cànon que s'estableixen a continuació:

- a)** L'un, en concepte de drets de comunicació (article III.1.A)
- b)** I l'altre, en concepte de drets de reproducció (article III.1.B)

A) Base dels cànon

2. La base dels cànon estarà constituïda pels ingressos d'explotació que obtingui l'**ENTITAT** cada any natural.

3. Es consideraran ingressos d'explotació les subvencions que rebi l'**ENTITAT** amb destinació a l'explotació esmentada, les quotes d'abonats i els ingressos de publicitat. Per aquests ingressos, s'entén l'import total de les quantitats que abonin els anunciants, hi hagi o no interposició d'agències o tercers intermediaris, o les quantitats que se'ls obliguin a pagar.

En el cas de publicitat que no es satisfaci per mitjà de contraprestació dinerària, els ingressos corresponents a aquests espais es calcularan mitjançant l'aplicació a aquests ingressos de la tarifa que es practiqui més generalment als anunciants o les agències per l'emissió d'espais de característiques anàlogues.

B) Deduccions i bonificacions a la base

a) Subvencions

4. De les subvencions, es deduiran els conceptes següents:

- a)** Quotes satisfetes per l'**ENTITAT** a la Seguretat Social, meritades en el període considerat, o despeses de doblatge a llengües oficials diferents del castellà, a elecció de l'**ENTITAT**
- b)** IVA suportat i no deduït en la seves declaracions fiscals per l'**ENTITAT** i la resta d'impostos dels quals legalment sigui subjecte passiu contribuent i satisfetes per l'**ENTITAT** en el període esmentat
- c)** Costos financers

- d) Amortitzacions
- e) Minusvàlues i deprecacions
- f) Despeses de primer establiment, si no es tenen en compte a les amortitzacions
- g) Drets meritats a favor de la **SGAE** i els satisfets a altres entitats de gestió

5. A la quantitat resultant, un cop practicades les deduccions de l'apartat 4, s'aplicarà una bonificació del 33,33 %, en concepte de pèrdues, i sobre la resta, una altra bonificació del 25 %, en concepte d'entitat cultural, amb fins parcialment no lucratiu.

6. Malgrat l'apartat anterior, durant els dos primers anys naturals de funcionament de l'**ENTITAT**, a la base no es computaran les subvencions.

b) Ingressos publicitaris

7. De l'import brut dels ingressos publicitaris definits en l'apartat 3 d'aquest article, es deduiran les comissions que l'**ENTITAT** justifiqui haver satisfet a les agències, els intermediaris publicitaris, etc., legalment establerts, amb el límit del 25 % de la quantitat que cada anunciant hagi abonat o se li hagi obligat a pagar.

C) Tipus de cànon

8. Als ingressos d'explotació definits en l'apartat 3 d'aquest article, una vegada que s'hagin practicat, si s'escau, les deduccions i les bonificacions esmentades en els apartats del 4 al 7 del mateix article, s'aplicaran els tipus o les alíquotes que s'expressen a continuació en cadascun dels anys que s'indiquen:

Anys	Drets de comunicació	Drets de reproducció
1994	2,9625 %	0,9875 %
1995	3,225 %	1,075 %
1996	3,4875 %	1,1625 %
1997 i seg.	3,750 %	1,250 %

V.II. Cànon mínims

9. En cap cas, els imports dels esmentats cànon no seran inferiors als mínims següents:

- a) Cànon per dret de comunicació: 0,5625 % dels ingressos d'explotació de l'**ENTITAT** (definites en l'apartat 3 d'aquest article), en l'anualitat de què es tracti, sense cap deducció
- b) Cànon per dret de reproducció: 0,1875 % de la quantitat sobre la qual s'aplica el cànon per dret de comunicació, esmentat en el punt a, sense deducció de cap mena

V.III. Forma de pagament

10. Dins dels mesos de gener, abril, juliol i octubre de cada any, l'**ENTITAT** presentarà a la **SGAE**, per cadascun dels seus centres emissors, una liquidació dels cànon meritats durant el trimestre anterior, segons el model que s'uneix a aquest document com a annex I. L'import resultant d'aquestes liquidacions el satisfarà l'**ENTITAT**, en el domicili de la **SGAE**, en un termini que no excedirà dels vint dies següents als mesos esmentats. Aquests pagaments tindran la consideració de lliurament a compte dels cànon corresponents a l'anualitat de què es tracti.

11. Un cop que s'aprovin els comptes de l'exercici, l'**ENTITAT**, dins dels vint dies següents a la finalització del mes en què s'hagin aprovat, presentarà a la **SGAE**, de la mateixa manera per cadascun dels seus centres emissors, una liquidació de resum anual, de conformitat amb el model unit a aquest document com a annex II. Si d'aquesta liquidació resultés un saldo a favor de la **SGAE**, l'**ENTITAT** procedirà a abonar-lo immediatament. Si, per contra, el saldo fos favorable a l'**ENTITAT**, aquesta ho imputarà al primer pagament a compte trimestral que hagi de fer a la **SGAE**.

12. La **SGAE** es reserva la facultat de comprovar les liquidacions que l'**ENTITAT** li presenti i aquesta queda obligada a facilitar a la **SGAE** la documentació necessària per practicar aquesta comprovació i, especialment, la documentació relativa a les deduccions efectuades en les subvencions i els ingressos publicitaris.

13. Interessos de demora. Qualsevol quantitat no satisfeta al venciment produirà un interès anual igual a l'interès legal del diner incrementat en dos punts, que es calcularan dia a dia. El mateix interès s'aplicarà a les diferències que es posin de manifest en la comprovació de les liquidacions anuals. Aquest interès meritarà des del moment en què caldria haver pagat les quantitats posades de manifest com a conseqüència de la comprovació. L'**ENTITAT** podrà sol·licitar de la **SGAE** la pràctica de la comprovació de la liquidació de resum anual, i la **SGAE** haurà d'iniciar-la dins dels sis mesos següents a la rebuda de la sol·licitud, sota la pena de caducitat de la

seva facultat de comprovació.

14. La **SGAE** efectuarà la distribució de les quantitats percebudes de l'**ENTITAT** entre els titulars dels drets d'explotació i de remuneració de les obres utilitzades per l'**ENTITAT**, de conformitat amb les normes de repartiment fixades en els estatuts, el reglament i els acords dels òrgans socials competents.

Article VI. Àmbit d'aplicació

L'àmbit territorial de les emissions i les retransmissions efectuades per l'**ENTITAT**, a través dels centres emissors de titularitat seva, serà el territori de la seva comunitat autònoma, amb el benentès que es consideren centres diferents els que, des d'un mateix lloc geogràfic, emeten en freqüències diferents. A aquest efecte, no es tindran en compte els desbordaments naturals dels senyals de l'**ENTITAT**.

L'**ENTITAT** declara que els centres emissors de titularitat seva són els que consten a l'annex III, i s'obliga a mantenir aquesta relació al dia.

Article VII. Declaració d'utilitzacions

1. Sens perjudici del que es preveu en el punt 2 d'aquest article, l'**ENTITAT**, dins dels vint primers dies de cada mes, lliurarà a la **SGAE** el programa de les obres que hagi utilitzat en les emissions de tots els centres de què sigui titular, amb referència a cadascun d'aquests centres i amb les especificacions necessàries perquè la **SGAE**, prenent com a base aquest programa, pugui procedir al repartiment equitatiu dels drets entre els titulars de les obres radiodifoses. La **SGAE** facilitarà a l'**ENTITAT** el model corresponent.

En concepte de contribució per a la confecció correcta de les declaracions, la **SGAE** es compromet a sufragar el 50 % de les despeses directes originades per l'elaboració de les declaracions, amb el límit del 2 % de l'import total dels cànon abonables per l'**ENTITAT**.

2. La **SGAE** podrà suspendre l'aplicació del que es disposa en el punt anterior i substituir les declaracions de l'**ENTITAT** per un altre procediment de recollida d'informació sobre les obres emeses, al qual l'**ENTITAT** s'obliga a prestar la seva màxima col·laboració. Si això s'esdevé, també quedarà en suspens la contribució a què es refereix el segon paràgraf del punt anterior, amb el benentès que, del procediment esmentat, no es derivin despeses per a l'**ENTITAT**.

3. L'ENTITAT lliurarà mensualment a la **SGAE**, en el model que aquesta li faciliti, la llista de les gravacions expedides per l'**ENTITAT** a altres organismes de radiodifusió. N'haurà d'indicar el títol de les obres, els noms dels autors, de l'adaptador, de l'arreglador i de l'intèrpret, la durada d'execució, la clau, l'origen de la gravació utilitzada, si escau, la data d'expedició i la contraprestació dinerària que eventualment s'hagi convingut en els casos previstos en el punt 4 de l'article ix.

Article VIII. Durada

1. El dia tindrà amb caràcter general la consideració de data d'entrada en vigor del present contracte.

2. Aquest contracte finalitzarà el 31 de desembre de, i es prorrogarà tàcitament per anualitats al seu venciment, llevat que qualsevol de les parts denunciï el contracte, amb un preavís de sis mesos.

Article IX. Remissió de gravacions a altres entitats de radiodifusió

1. L'**ENTITAT** podrà remetre a altres entitats de radiodifusió les seves gravacions pròpies, amb la finalitat que puguin ser utilitzades únicament per a les emissions de l'organisme destinatari. Queda prohibit expressament qualsevol altre ús que faci aquest organisme destinatari, com ara la reproducció o la cessió a tercers de les gravacions.

2. La **SGAE** es reserva la facultat d'indicar a l'**ENTITAT** els països que tinguin una legislació que no reconegui, en benefici dels estrangers, els drets de radiodifusió i reproducció mecànica. També es reserva la facultat de prohibir a l'**ENTITAT** l'expedició de les gravacions a organismes d'aquests països.

A l'efecte del que estableix el paràgraf anterior, els països amb una legislació que no reconegui, en benefici dels estrangers, els drets esmentats són els que no estan vinculats per la Convenció Universal sobre els Drets d'Autor ni pel Conveni de Berna.

3. Si l'organisme destinatari de les gravacions té signat, pel que fa al dret de reproducció, un contracte anàleg al present contracte, concertat amb la **SGAE** o amb una societat de gestió del dret de reproducció mecànica, membre del Bureau International de Sociétés Gerant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique (BIEM), l'**ENTITAT** queda autoritzada a expedir-li lliurement les seves gravacions. La **SGAE** facilitarà a l'**ENTITAT** la llista dels organismes exclosos per aquesta disposició i la mantindrà al dia.

4. Quan no es produeixin cap dels dos casos previstos en el punt anterior, l'**ENTITAT**, independentment de satisfer a la **SGAE** el cànon que s'estipula a continuació, haurà de manifestar a l'organisme destinatari, per escrit i en el moment de l'expedició de cada gravació, la prohibició de servir-se d'aquesta gravació per a més d'una sola utilització i la de tot un altre ús, com ara la reproducció o la cessió a tercers.

El cànon a què es refereix el paràgraf anterior serà del 10 % de la quantitat facturada per l'**ENTITAT** a l'organisme destinatari, amb els mínims següents, que s'aplicaran també en els casos en què no hi hagi contraprestació dinerària a la remissió: 4.000 pessetes per cada programa gravat que no excedeixi de 30 minuts, i 8.000 pessetes si la durada del programa sobrepassa els 30 minuts. Aquests mínims es revisaran anualment de manera automàtica, i s'incrementaran en la mateixa proporció en què hagi augmentat, per a l'esmentat període, l'IPC elaborat per l'INE o l'organisme oficial que faci les seves funcions. Per a cada revisió es prendrà com a base la quantitat que hagi regit per al període immediatament anterior.

5. Si l'organisme destinatari no observés les limitacions mencionades en aquest article o no fes efectiva la remuneració pels drets de radiodifusió deguts en virtut de la seva llei nacional per la utilització de les gravacions rebudes de l'**ENTITAT**, aquesta, a petició escrita i fonamentada de la **SGAE**, suspendrà l'expedició de les seves gravacions al destinatari esmentat, durant el temps que l'**ENTITAT** i la **SGAE** acordin, i que no serà inferior als sis mesos. La **SGAE** es reserva la facultat d'actuar directament contra l'organisme destinatari.

6. A l'efecte que s'estableix en aquest article, s'entendrà per utilització una emissió sense fil per a l'audiència potencial de l'organisme destinatari. Si en un mateix país existissin diversos organismes de radiodifusió, una sola emissió de l'organisme destinatari, a més a més, podrà ser transmesa sense fil, en cadena i simultàniament, pels altres organismes del país esmentat.

7. Si en el país de l'organisme destinatari d'una gravació subjecta a l'àmbit d'aplicació d'aquest contracte, un tercer i no la **SGAE** o una altra entitat associada al BIEM és titular del dret de reproducció sobre l'obra gravada, la **SGAE** serà l'única responsable davant dels diversos interessats per qualsevol dret o indemnització que els pugui correspondre per aquest concepte. No obstant això, la **SGAE** es compromet a promoure la formalització d'acords amb aquests tercers, amb la finalitat de reduir al mínim possible els riscos de reclamacions i facilitar l'explotació de les gravacions a tots els països.

Article X. Utilització de gravacions de tercers

1. L'**ENTITAT** podrà utilitzar per als fins autoritzats en el present contracte, a més de les gravacions determinades en l'article III.1.B.c d'aquest contracte, les gravacions sonores i visuals efectuades per tercers en virtut d'un contracte subscrit entre aquells i la **SGAE** o entre els tercers esmentats i una societat de gestió del dret de reproducció mecànica associada al BIEM.

2. L'**ENTITAT** també podrà utilitzar gravacions de tercers que no reuneixin les condicions determinades en el punt 1. Això no obstant, respecte a aquestes gravacions, la **SGAE** es reserva la facultat d'indicar a l'**ENTITAT** els països amb una legislació que no reconegui, en benefici dels estrangers, el dret de reproducció mecànica, i la facultat de prohibir-li la importació de gravacions procedents dels països esmentats, quan reproduïxin obres el material imprès de les quals hagi estat facilitat pels editors o per qui legítimament posseeixi aquest material amb fins exclusivament de lloguer.

3. A l'efecte del que s'estableix en el punt anterior, els països amb una legislació que no reconegui, en benefici dels estrangers, el dret esmentat de reproducció mecànica són els que no estan vinculats per la Convenció Universal sobre els Drets d'Autor ni pel Conveni de Berna.

Article XI. Clàusula de part més afavorida

L'**ENTITAT** podrà reivindicar amb efecte immediat el benefici de qualsevol condició, de fet o de dret, continguda en els contractes que la **SGAE** concerta amb entitats de radiodifusió per a l'explotació de les obres del repertori en les modalitats previstes en aquest contracte, quan sigui més beneficiosa que la que s'hagi convingut aquí.

Per a l'aplicació del que estableix el paràgraf anterior, s'entén que tota condició considerada com a més avantatjosa serà inseparable de qualsevol altra que li serveixi de compensació.

Totes dues parts llegeixen el present contracte, que s'estén per duplicat i, trobant-lo conforme, el signen al lloc i en la data que s'indiquen en l'encapçalament.

Per l'ENTITAT

Per la SGAE



ANNEX I

LIQUIDACIÓ TRIMESTRAL A COMPTE

Declaració que presenta corresponent
al..... trimestre de l'any, d'acord amb el que s'estableix en l'article v.iii.10
del contracte subscrit per la declarant amb la SGAE

A) Subvencions a l'explotació € (1)

Deduccions a les subvencions

- a) Quotes SS o doblatges**
- b) IVA**
- c) Interessos financers**
- d) Amortitzacions**
- e) Minusvàlues**
- f) Despeses 1r establiment**
- g) Drets d'autor**

TOTAL DEDUCCIONS € (2)

IMPORT NET (1) - (2) € (3)

BONIFICACIONS

- Per pèrdues [33,33 % sobre (3)] € (4)

RESTA (3) - (4) € (5)

- Per entitat cultural [25 % sobre (5)] € (6)

TOTAL SUBVENCIONS NETES (5) - (6) € (7)

B) Ingressos de publicitat facturada

Directament per l'ENTITAT € (8)

Ingressos facturats a través d'agències € (9)

Quotes d'abonats € (10)

SUMA (8) + (9) + (10) € (11)

A deduir per comissions abonades a agències € (12)

TOTAL INGRESSOS NETS (11) - (12) € (13)

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

TIPUS DE CÀNON	DRETS EUROS
-------------------	----------------

a) Per comunicació pública [sobre (7) + (13)]

b) Per drets de reproducció [sobre (7) + (13)]

TOTAL DRETS

16 % IVA

TOTAL A PAGAR

....., d de

ANNEX II

LIQUIDACIÓ DE RESUM ANUAL

Declaració que presenta corresponent
al..... de l'any, d'acord amb el que s'estableix en l'article v.iii.10 del
contracte subscrit per la declarant amb **SGAE**

A) Subvencions a l'explotació € (1)

Deduccions a les subvencions

- a) Quotes SS o doblatges**
- b) IVA**
- c) Interessos financers**
- d) Amortitzacions**
- e) Minusvàlues**
- f) Despeses 1r establiment**
- g) Drets d'autor**

TOTAL DEDUCCIONS € (2)

IMPORT NET (1) - (2) € (3)

BONIFICACIONS

- Per pèrdues [33,33 % sobre (3)] € (4)

RESTA (3) - (4) € (5)

- Per entitat cultural [25 % sobre (5)] € (6)

TOTAL SUBVENCIONS NETES (5) - (6) € (7)

B) Ingressos de publicitat facturada

Directament per l'ENTITAT € (8)

Ingressos facturats a través d'agències € (9)

Quotes d'abonats € (10)

SUMA (8) + (9) + (10) € (11)

A deduir per comissions abonades a agències € (12)

TOTAL INGRESSOS NETS (11) - (12) € (13)

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

TIPUS DE CÀNON	DRETS EUROS
----------------	-------------

a) Per comunicació pública[sobre (7) + (13)]

b) Per drets de reproducció[sobre (7) + (13)]

TOTAL DRETS

16 % IVA

TOTAL A PAGAR

....., **d** **de**

RESUM ANUAL

Lliuraments a compte de l'exercici €

Primer trimestre €

Segon trimestre €

Tercer trimestre €

Quart trimestre €

TOTAL €

IMPORT ANUAL SEGONS

AQUESTA DECLARACIÓ €

SALDO A FAVOR DE (D') €

....., d de



**MODEL TIPUS DE CONTRACTE D'AUTORITZACIÓ DÚS DE
REPERTORIS PER A COMUNICACIÓ PÚBLICA PER A
TELEVISIONS LOCALS**

_____, ____ d _____ de _____

REUNITS

D'una part, la SOCIETAT GENERAL D'AUTORS I EDITORS, amb seu a Barcelona, passeig de Colom, 6, representada en aquest acte pel senyor/senyora _____ en la seva condició de (d') _____ . A aquesta part se l'anomenarà d'ara endavant la **SGAE**.

I de l'altra, el senyor/senyora _____, amb DNI _____, en la seva condició de (d') _____ en nom i representació de (d') _____, amb seu a _____, carrer de (d') _____, número _____, amb CIF _____, segons que acredita mitjançant escriptura de _____ de data _____, atorgada davant el notari de (d') _____, senyor/senyora _____, amb el número _____ del seu protocol. A aquesta part se l'anomenarà d'ara endavant l'**ENTITAT**.

Es reconeixen mútuament i recíprocament la capacitat legal suficient per contractar i obligar-se i, en especial, per subscriure aquest contracte i el porten a efecte d'acord amb les següents

CLÀUSULES

PRIMERA. DEFINICIONS

A l'efecte del que disposa aquest contracte, els termes que es defineixen a continuació tindran l'abast i el significat que s'assenyalen en aquesta clàusula.

1. Repertori de la SGAE

El repertori de la **SGAE** comprèn les obres de «petit dret» i les obres audiovisuals els titulars dels drets exclusius corresponents de reproducció, distribució i comunicació pública de les quals, com també el dret de remuneració regulat en l'article 90.4 del Text refós de la llei de propietat intel·lectual, han confiat o confiïn en el futur a la **SGAE** la gestió d'aquest drets, d'acord amb el que disposen els seus estatuts.

2. Obres de «petit dret»

Són obres de «petit dret»:

- a) Les composicions musicals (amb lletra o sense) i les creacions literàries de petita extensió, dramatitzades o no, creades per als espectacles denominats «de varietats», o representades o recitades en aquests espectacles, com ara poemes, acudits, esquetxos i produccions anàlogues.
- b) S'assimilen a les obres de «petit dret» i s'entenen incloses en el repertori d'aquesta classe d'obres les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques, pantomímiques i altres obres teatrals o creades, o adaptades, per a l'escena o el lloc de representació anàleg, sempre que s'utilitzin de manera fragmentària no escènica i que la durada de l'execució del fragment no excedeixi de 15 minuts ni sobrepassi el 25 % de la durada total de l'obra.

3. Obres audiovisuals

Són obres audiovisuals les cinematogràfiques i les assimilades a aquestes obres. S'entenen com a obres audiovisuals les pel·lícules cinematogràfiques, els telefilms i, en general, les creacions expressades mitjançant una sèrie d'imatges associades, amb sonorització incorporada o sense i que constitueixen, en la seva concepció i realització, el resultat utilitari de contribucions literàries (argument, guió i diàlegs), de realització i musicals, i de la col·laboració dels diversos creadors en aquestes contribucions.

No estan inclosos en el repertori de la **SGAE** els drets de propietat intel·lectual que els autors d'obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals hagin cedit als productors per a la seva explotació comercial, tret en els casos en què l'autor de l'obra audiovisual s'hagi reservat el contingut econòmic d'aquests drets.

3.1. No formen part del repertori de la **SGAE**, ni tenen la consideració d'obres audiovisuals, exclusivament a l'efecte d'aquest contracte, les produccions, els programes i els espais dels gèneres i els continguts següents:

- Enregistraments de representacions, recitacions o execucions de qualsevol de les obres esmentades en el punt 2
- Notícies i informacions sobre actualitat, inclosos els reportatges i les retransmissions d'actes públics (culturals, socials, polítics o

religiosos), competicions esportives i espectacles taurins; les entrevistes, les enquestes, les crítiques, les xerrades, els col·loquis i qualssevol altres espais vinculats a la informació

- Espais publicitaris en totes les seves modalitats, inclosa l'autopublicitat o les autopromocions de l'**ENTITAT** sobre les seves emissions i la publicitat política i institucional
- Espais didàctics, inclosos els d'ensenyament d'idiomes
- Simple presentació i tancament de programes
- Concursos, jocs i altres programes en què el públic participi activament en el seu desenvolupament
- Espais que l'**ENTITAT** posi a la disposició de grups polítics i socials o per a comunicats governamentals i transmissions d'actes institucionals en compliment de les obligacions legals de servei públic
- Qualsevol altres d'aquestes característiques o anàlogues

El que estableix aquest apartat s'entendrà sens perjudici dels drets corresponents a les obres del repertori de la **SGAE** esmentats en els apartats 2 i 3 d'aquesta clàusula i utilitzats en els espais esmentats, ja sigui amb caràcter principal o accessori (fons musicals, il·lustració, «número intercalat»), com a obres preexistents o creades per a l'espai del qual es tracti. Els drets d'aquestes obres queden coberts per aquest contracte.

4. Obres de «gran dret»

Són obres de «gran dret» les obres dramàtiques, dramaticomusicals, coreogràfiques i pantomímiques sempre que no siguin objecte de cap de les utilitzacions previstes en l'apartat b del punt 2.

5. Ingressos d'explotació bruts

Es consideraran ingressos d'explotació bruts la totalitat dels obtinguts per l'**ENTITAT**, sense bonificació ni deducció de cap tipus. S'hi inclouen els procedents de les quotes d'abonats o associats, les subvencions i els ingressos de publicitat. No tindran la consideració d'ingressos d'explotació els financers i els procedents de la venda de programes a altres organismes de televisió.

En qualsevol cas, tindran la consideració d'ingressos d'explotació els que s'indiquen a continuació:

- a) Els que, tot i que corresponguin a la gestió de l'**ENTITAT**, figurin o siguin compensats en els comptes d'altres entitats.
- b) Les quantitats que obtingui l'**ENTITAT**, siguin quins en siguin l'origen, la naturalesa o la denominació, per cobrir les despeses o els dèficits corrents de l'exercici. Si aquesta cobertura es difereix a exercicis posteriors, es

computarà com a ingrés de l'exercici la part del dèficit que correspongui a aquest període.

- c) Les despeses que, de conformitat amb els principis i les normes comptables generalment acceptats corresponents a l'**ENTITAT**, siguin assumits per altres entitats.

6. Ingressos de publicitat

Es consideraran ingressos de publicitat l'import total de les quantitats que abonin o els anunciants o una tercera persona, amb interposició d'agències o sense, o la quantitat que se'ls obligui a pagar.

En els ingressos de publicitat s'entendran inclosos els procedents de tota la publicitat realitzada a compte d'una tercera persona, en totes les seves formes, com ara la publiinformació, *bartering* (bescanvi per programa), patrocini o esponsorització (en aquests conceptes s'inclouen les quantitats destinades pels patrocinadors a la producció o la coproducció de les emissions de l'**ENTITAT**).

En cas de publicitat que no se satisfaci mitjançant contraprestació monetària, els ingressos corresponents a aquests espais es calcularan aplicant-hi la tarifa més generalment practicada per l'**ENTITAT** als anunciants o les agències per l'emissió d'espais de característiques anàlogues.

7. Subvencions

Tindran la consideració de subvencions les aportacions, els ajuts públics en general o les quantitats que obtingui l'**ENTITAT** siguin quins en siguin l'origen, la naturalesa o la denominació, per assegurar una rendibilitat o compensar dèficits d'explotació. Si la cobertura del dèficit d'un exercici es difereix a exercicis posteriors, es computarà com a subvenció la part del dèficit que correspongui a aquest exercici.

8. Quotes d'abonats

Es considerarà quota d'abonats l'import total del rebut que els usuaris satisfacin a l'**ENTITAT** per tots els conceptes, llevat dels impostos que es carreguin a l'usuari.

SEGONA. OBJECTE DEL CONTRACTE: CONTINGUT DE L'AUTORITZACIÓ

1. La **SGAE** concedeix a l'**ENTITAT** autorització no exclosa i intransmissible a terceres persones, sota les condicions i en els termes que s'estableixen en aquest contracte, perquè pugui fer ús del seu repertori per als actes de comunicació pública i reproducció següents:

1.1. De comunicació pública

- a) Emissió per televisió, en directe o a partir d'enregistraments realitzats en les condicions previstes en aquest contracte.
- b) Retransmissió de les obres lícitament emeses en origen per un organisme diferent de l'**ENTITAT**.
- c) Transmissió per cable de les emissions de l'**ENTITAT**, sempre que l'efectui l'**ENTITAT** de manera simultània íntegra i sense alterar l'obra.
- d) Execució pública organitzada exclusivament per l'**ENTITAT** per a la seva emissió íntegra, en directe i sense exigir del públic assistent un preu d'entrada ni contraprestació de cap mena.
- e) Projecció, exhibició o transmissió mitjançant qualsevol instrument o aparell idoni d'obres reproduïdes, radiodifoses o televisades en virtut d'aquest contracte, quan aquestes operacions s'efectuïn en actes de l'**ENTITAT**, als quals el públic assisteixi gratuïtament.
- f) Incorporació de les obres a programes dirigits cap a un satèl·lit que en permeti la recepció a través d'organismes de ràdio o televisió diferents de l'**ENTITAT**, quan l'organisme que retransmet difongui —de manera simultània, íntegra i sense alterar-les— les emissions de l'**ENTITAT** i hagi estat autoritzat contractualment pels titulars d'aquestes obres a través d'una entitat de gestió de drets d'autor. Per contractar la retransmissió dels seus senyals amb organismes de radiodifusió que no compleixin les condicions indicades en el paràgraf anterior, l'**ENTITAT** ho haurà de posar en coneixement de la **SGAE** abans de la seva utilització, i haurà d'indicar totes les dades relatives a la utilització de què es tracti (organisme destinatari, programa, etc.). La **SGAE**, dins del termini de quinze dies del rebut de notificació podrà: a) prohibir la retransmissió, o b) autoritzar la injecció, fixant la remuneració oportuna del pagament de la qual es farà directament responsable l'**ENTITAT**.

1.2. De reproducció

- a) Enregistrament per part de l'**ENTITAT**, o a iniciativa seva, i per a les seves pròpies emissions sense fil, sense limitació pel que fa al nombre de vegades en què pugui emetre's l'enregistrament, sempre que aquest contracte estigui vigent.
- b) Remissió de còpies dels enregistraments esmentats en l'apartat a a altres entitats de radiodifusió o televisió.
- c) Utilització, per a les emissions i les retransmissions autoritzades en aquest contracte, d'enregistraments sonors i/o audiovisuals, lícitament produïts per terceres persones amb destinació exclusiva a l'ús privat o domèstic, i d'enregistraments sonors i/o visuals realitzats lícitament per altres entitats de ràdio o televisió.

2. També és objecte del contracte la fixació de les condicions en què s'haurà de fer efectiu el dret de remuneració de les obres audiovisuals regulat en l'article 90.4 del Text refós de la llei de propietat intel·lectual.

TERCERA. DRETS NO COMPRESOS EN L'AUTORITZACIÓ

1. Queden exclosos de l'autorització i reservats als titulars de les obres els drets que els corresponguin en relació amb les modalitats d'utilització d'aquestes obres que no hagin estat expressament autoritzades en la clàusula SEGONA, o que hagin d'efectuar-se en forma i condicions diferents a les que s'estableixen en aquesta clàusula.

2. Especialment, i sens perjudici del que disposa l'apartat anterior, queden exclosos de l'autorització i reservats als titulars de les obres del repertori de la **SGAE** tots els drets relatius a les operacions següents:

- a) La transformació de qualsevol obra del repertori.
- b) La utilització d'obres de «gran dret», quan aquesta utilització tingui lloc d'una manera diferent a la indicada en el punt 2.b de la clàusula PRIMERA.
- c) La sincronització i la reproducció de composicions musicals:
 - En suports sonors o audiovisuals destinats a la publicitat. A aquest efecte, no tindran la consideració d'espais publicitaris els programes o els avanços de programes que tinguin per finalitat l'autopromoció de les emissions de l'**ENTITAT**.
 - En obres cinematogràfiques. S'entén per obra cinematogràfica la destinada inicialment a la projecció o l'exhibició pública en sales comercials.
 - En telenovel·les, telefilms, sèries i altres obres audiovisuals, de caràcter no documental, concebudes, escrites i realitzades per a l'explotació televisiva, feta l'abstracció de si en la producció s'utilitza o no una adaptació autoritzada d'una obra preexistent.
- d) La transmissió per cable o la comunicació al públic per satèl·lit en casos diferents dels establerts expressament en el punt 1.1 de la clàusula SEGONA.

QUARTA. PROHIBICIONS EXCEPCIONALS

Tot i l'autorització objecte d'aquest contracte, la **SGAE** es reserva el dret de prohibir, amb caràcter excepcional, la difusió de determinades obres per petició expressa i degudament motivada dels seus titulars. Si ho fa, la **SGAE** ho haurà de comunicar per escrit a l'**ENTITAT** amb una setmana d'antelació, com a mínim, a la data en què hagi de tenir efecte la prohibició. Aquesta prohibició tindrà efecte des de la recepció de la notificació.

CINQUENA. DRETS CONNEXOS AMB ELS DRETS D'AUTOR

L'autorització s'entendrà sens perjudici dels drets específics que puguin correspondre als artistes, els intèrprets o els executants, als productors de fonogrames i enregistraments audiovisuals i a les entitats de radiodifusió, per raó de les emissions o els suports sonors i/o visuals utilitzats per l'**ENTITAT** en virtut d'aquest contracte, com també als editors o els distribuïdors de materials d'orquestra, per raó del lloguer.

SISENA. FORMA D'UTILITZACIÓ. DRET MORAL

1. Les obres del repertori seran utilitzades per l'**ENTITAT** en la forma en què van ser creades i amb respecte al dret moral dels autors.

2. L'**ENTITAT** podrà realitzar, per a l'emissió o la retransmissió de l'obra en els seus centres, la sobreimpressió i la subtitulació de l'obra d'acord amb els usos de la televisió.

3. L'**ENTITAT** procurarà que les emissions de caràcter publicitari s'efectuïn en els intervals naturals de les obres. En qualsevol cas, l'emissió de les obres haurà de respectar, sense excepció, el dret moral de l'autor.

4. L'**ENTITAT** efectuarà, bé de manera oral, bé mitjançant insercions o sobreimpressions, la menció del títol de les obres i la del nom dels autors.

La menció del nom dels autors en les obres audiovisuals es farà de la manera que consti en el suport en què s'hagi fixat l'obra.

SETENA. REMUNERACIÓ

Com a contraprestació per a l'autorització concedida en la clàusula SEGONA, L'**ENTITAT** abonarà a la **SGAE** les quantitats resultants de l'aplicació, a elecció de l'**ENTITAT**, d'un dels dos sistemes que s'expressen a continuació:

1. Sistema d'ingressos bruts d'explotació

Si s'aplica aquest sistema, l'**ENTITAT** abonarà a la **SGAE** les quantitats resultants de l'aplicació dels percentatges establerts per cada anualitat, d'acord amb l'escala que s'expressa a continuació i que correspon a:

- En la primera columna (assenyalada amb la lletra A), el dret de comunicació pública de les composicions musicals (amb lletra o sense)

i de les creacions literàries de petita extensió; el dret de comunicació pública de les obres musicals contingudes en les obres audiovisuals, i el dret de remuneració de l'article 90.4 del TRLPI que correspon als autors de les obres musicals contingudes en les obres audiovisuals.

- En la segona columna (assenyalada amb la lletra B), el dret de reproducció de les composicions musicals (amb lletra o sense) i de les creacions literàries de petita extensió.
- En la tercera columna (assenyalada amb la lletra C), el dret de comunicació pública i el dret de remuneració de l'article 90.4 del TRLPI, relatius al repertori d'obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, amb exclusió de les obres contingudes en les obres audiovisuals.

<u>Any</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>TARIFA TOTAL</u>
1999	1,2022 %	0,3878 %	0,3490 %	1,9390 %
2000	1,2022 %	0,3878 %	0,3490 %	1,9390 %
2001	1,2563 %	0,4052 %	0,3647 %	2,0262 %
2002	1,3127 %	0,4234 %	0,3811 %	2,1172 %
2003	1,3717 %	0,4425 %	0,3982 %	2,2124 %
2004	1,4334 %	0,4624 %	0,4161 %	2,3119 %
2005	1,4978 %	0,4832 %	0,4348 %	2,4158 %
2006	1,5651 %	0,5049 %	0,4544 %	2,5244 %
2007	1,6355 %	0,5276 %	0,4748 %	2,6379 %
2008	1,7090 %	0,5513 %	0,4962 %	2,7565 %
2009	1,7858 %	0,5761 %	0,5185 %	2,8804 %
2010	1,8661 %	0,6020 %	0,5418 %	3,0099 %
2011	1,9501 %	0,6290 %	0,5661 %	3,1452 %
2012	2,0376 %	0,6573 %	0,5916 %	3,2865 %
2013	2,1292 %	0,6869 %	0,6182 %	3,4343 %
2014	2,2250 %	0,7177 %	0,6460 %	3,5887 %
2015	2,3250 %	0,7500 %	0,6750 %	3,7500 %

Els percentatges que corresponen a cada anualitat, d'acord amb l'escala precedent, s'aplicaran sobre els ingressos bruts que obtingui mensualment l'**ENTITAT**, sense bonificació ni deducció de cap tipus.

2. Sistema d'ingressos nets d'explotació

Si s'aplica aquest sistema, l'**ENTITAT** abonarà a la **SGAE** les quantitats resultants de l'aplicació dels percentatges establerts per a cada anualitat, d'acord amb l'escala que s'expressa a continuació i que correspon a:

- o En la primera columna (assenyalada amb la lletra A), el dret de comunicació de les composicions musicals (amb lletra o sense) i de les creacions literàries de petita extensió; el dret de comunicació pública de les obres musicals contingudes en les obres audiovisuals, i el dret de remuneració de l'article 90.4 del TRLPI que correspon als autors de les obres musicals contingudes en les obres audiovisuals.
- o En la segona columna (assenyalada amb la lletra B), el dret de reproducció de les composicions musicals (amb lletra o sense) i de les creacions literàries de petita extensió.
- o En la tercera columna (assenyalada amb la lletra C), el dret de remuneració de l'article 90.4 del TRLPI, relatiu al repertori d'obres cinematogràfiques i altres obres audiovisuals, amb exclusió de les obres musicals contingudes en les obres audiovisuals.

<u>Any</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>TARIFA TOTAL</u>
1999	2,3560 %	0,7600 %	0,6840 %	3,8000 %
2000	2,3560 %	0,7600 %	0,6840 %	3,8000 %
2001	2,3996 %	0,7740 %	0,6966 %	3,8702 %
2002	2,4438 %	0,7883 %	0,7095 %	3,9416 %
2003	2,4889 %	0,8029 %	0,7226 %	4,0144 %
2004	2,5349 %	0,8117 %	0,7359 %	4,0885 %
2005	2,5817 %	0,8328 %	0,7495 %	4,1640 %
2006	2,6293 %	0,8482 %	0,7634 %	4,2409 %
2007	2,6779 %	0,8638 %	0,7775 %	4,3192 %
2008	2,7274 %	0,8798 %	0,7918 %	4,3990 %
2009	2,7778 %	0,8960 %	0,8064 %	4,4802 %
2010	2,8290 %	0,9126 %	0,8213 %	4,5629 %
2011	2,8812 %	0,9294 %	0,8365 %	4,6471 %
2012	2,9344 %	0,9466 %	0,8519 %	4,7329 %
2013	2,9885 %	0,9641 %	0,8677 %	4,8203 %
2014	3,0437 %	0,9819 %	0,8837 %	4,9093 %
2015	3,1000 %	1,0000 %	0,9000 %	5,0000 %

Els percentatges que corresponguin a cada anualitat, d'acord amb l'escala precedent, s'aplicaran sobre els ingressos bruts que obtingui mensualment l'**ENTITAT**, un cop practicades les deduccions previstes en el punt 3 següent.

3. Determinació de la base neta

Per a la determinació de la base neta sobre la qual s'aplicaran els percentatges que corresponguin a cada anualitat i que quedin recollits en el punt 2 precedent, es practicaran les deduccions que, atesa la naturalesa dels ingressos, s'estableixen a continuació:

3.1. Deduccions dels ingressos procedents de les subvencions

L'**ENTITAT** podrà deduir de l'import total de les subvencions brutes que obtingui el percentatge que correspongui a cada anualitat, d'acord amb el calendari gradual d'aplicació que s'expressa a continuació, en concepte de servei públic prestat en actes oficials i institucionals. Sobre la base neta resultant, s'aplicarà el 10 % de reducció en concepte d'entitat cultural amb finalitats parcialment no lucratives.

<u>Any</u>	<u>Percentatge de descompte inicial</u>
1999	50,00 %
2000	50,00 %
2001	47,50 %
2002	45,00 %
2003	42,50 %
2004	40,00 %
2005	37,50 %
2006	35,00 %
2007	32,50 %
2008	30,00 %
2009	27,50 %
2010	25,00 %
2011	22,50 %
2012	20,00 %
2013	19,00 %
2014	18,00 %
2015	17,00 %

3.2. Deduccions sobre ingressos publicitaris

L'**ENTITAT** podrà deduir les comissions satisfetes a les agències o els agents publicitaris legalment establerts amb el límit del 25 % de l'import total dels ingressos publicitaris bruts que obtingui l'usuari.

3.3. Deduccions sobre ingressos procedents de les quotes d'abonats

L'**ENTITAT** podrà deduir, en concepte de despeses d'instal·lació, de codificadors i de fidelització de clients, el 25 % del total dels ingressos bruts que obtingui l'usuari per quotes d'abonats.

4. Comunicació a la SGAE del sistema elegit

El sistema de pagament elegit per l'**ENTITAT** (d'ingressos bruts o d'ingressos nets)

s'haurà de comunicar a la **SGAE** dins dels primers quatre mesos de cada any natural o en la liquidació del primer trimestre, d'acord amb el que preveu el número 1 de la clàusula VUITENA, i no podrà ser modificat per l'**ENTITAT** durant l'exercici anual.

5. Quan el resultat de l'aplicació del que disposen els punts 1 i 2 d'aquesta clàusula SETENA sigui inferior a les quantitats que s'indiquen a continuació, l'**ENTITAT** satisfarà a la **SGAE** mensualment per cada centre emissor les tarifes següents:

OBRES MUSICALS I/O

OBRES AUDIOVISUALS

LITERÀRIES PETITA EXTENSIÓ

(TRET PART MUSICAL)

	Com. públ. i <u>Remuneració</u>	Com. públ. i <u>Reproducció</u>	<u>Remuneració TOTAL</u>	
Categoria especial	272,01 euros	87,74 euros	78,97 euros	438,72 euros
Categoria primera	163,20 euros	52,64 euros	47,38 euros	263,22 euros
Categoria segona	108,20 euros	35,10 euros	31,58 euros	175,48 euros
Categoria tercera	54,41 euros	17,55 euros	15,78 euros	87,74 euros
Categoria quarta	32,63 euros	10,,53 euros	9,48 euros	52,64 euros

- Tindran la consideració de «categoria especial» els centres de radiodifusió establerts en entitats de població amb un cens superior a 1.000.000 d'habitants.
- Tindran la consideració de «categoria primera» els centres de radiodifusió establerts en entitats de població amb un cens comprès entre 400.000 i 1.000.000 d'habitants.
- Tindran la consideració de «categoria segona» els centres de radiodifusió establerts en entitats de població amb un cens comprès entre 200.000 i 400.000 habitants.
- Tindran la consideració de «categoria tercera» els centres de radiodifusió establerts en entitats de població amb un cens comprès entre 100.000 i 200.000 habitants.
- Tindran la consideració de «categoria quarta» els centres de radiodifusió

establerts en entitats de població amb un cens inferior als 100.000 habitants.

5.1. Les tarifes previstes en el punt 5 precedent es revisaran anualment i es modificaran en la mateixa proporció en què, l'any anterior, hagi variat l'índex general de preus al consum (IPC), elaborat per l'Institut Nacional d'Estadística o per l'organisme que faci les seves funcions.

La revisió de les tarifes serà automàtica i tindrà efecte des del primer de gener de cada any, sense notificació expressa a l'**ENTITAT**.

VUITENA. LIQUIDACIÓ. FORMA DE PAGAMENT

1. Presentació de liquidacions trimestrals. Dins dels mesos de gener, abril, juliol i octubre de cada any, l'**ENTITAT** presentarà a la **SGAE** una liquidació de la remuneració corresponent al trimestre anterior, segons el model que s'adjunta a aquest document com a annex 1.

2. Data de l'acreditació de l'obligació de pagament. L'import resultant d'aquestes autoliquidacions serà abonat per l'**ENTITAT**, en el domicili de la **SGAE**, abans del dia 20 dels mesos de febrer, maig, agost i novembre de cada any. Aquests pagaments tindran la consideració de lliuraments a compte de la remuneració corresponent a l'anualitat de la qual es tracti.

3. Presentació de la liquidació anual. Un cop aprovats els comptes de l'exercici, l'**ENTITAT** presentarà a la **SGAE**, dins dels vint dies següents a la finalització del mes en què ho hagin estat, una liquidació resum anual d'acord amb el model que s'adjunta com a annex 2.

Si d'aquesta liquidació resultés un saldo a favor de la **SGAE**, l'**ENTITAT** l'abonarà immediatament. Si, per contra, el saldo fos favorable a l'**ENTITAT**, aquesta l'imputarà en el primer pagament a compte trimestral que hagi de realitzar a la **SGAE**.

4. Facultat de comprovació. La **SGAE** es reserva la facultat de comprovar la veracitat de les dades declarades per l'**ENTITAT**, en les seves liquidacions trimestrals i anuals. L'**ENTITAT**, està obligada a presentar-li tota la documentació necessària per a la pràctica d'aquesta comprovació i, en especial, la relativa als ingressos d'explotació brut i les bonificacions i les deduccions, si s'escau.

5. Interessos de demora. Qualsevol quantitat no satisfeta en el moment del seu venciment acreditarà un interès anual igual a l'interès legal dels diners incrementat en dos punts, que es calcularà dia a dia. El mateix interès s'aplicarà a les diferències que es posin de manifest en la comprovació de les liquidacions anuals i s'acreditarà l'interès des del moment en què s'haguessin hagut de pagar les quantitats posades de manifest com a resultat de la comprovació.

NOVENA. DECLARACIÓ D'UTILITZACIONS

1. l'ENTITAT, es compromet i s'obliga a facilitar a la **SGAE**, mensualment, els programes de totes les emissions i les retransmissions diàries que faci, amb el detall adequat.

Per realitzar les declaracions esmentades, l'**ENTITAT** utilitzarà els models que per a aquesta finalitat hagi establert la **SGAE** en cada cas, i que la **SGAE** es compromet a subministrar a l'**ENTITAT**, amb prou temps.

2. l'ENTITAT, lliurarà mensualment a la **SGAE**, en el model assenyalat en el paràgraf anterior, les declaracions següents:

A. Els programes de les emissions de l'**ENTITAT**, En cada un dels programes haurà d'indicar les dades que a continuació s'expressen, segons que es tracti o no d'obres audiovisuals:

a) En el cas de les obres audiovisuals, caldrà indicar el títol de l'obra, en el seu idioma original i en el de la versió o les versions locals. Si es tracta d'una sèrie, el títol de la sèrie i el dels seus episodis, si s'escau, i l'un i els altres tant en l'idioma original com en el de la versió o les versions locals. Així mateix, s'haurà de fer constar: els noms del director, del realitzador, del traductor, de l'adaptador i de l'empresa productora, com també la nacionalitat, la durada i la clau de classificació de l'obra facilitada per la **SGAE**.

b) Quan es tracti de produccions i espais que, a l'efecte d'aquest contracte, no tinguin la consideració d'obres audiovisuals, se n'haurà d'indicar el títol, els noms dels autors, de l'adaptador, de l'arranjador, de l'intendent i del coreògraf, la durada d'execució, la clau i l'origen de l'enregistrament utilitzat, si escau.

B. La llista dels enregistraments expedits per l'**ENTITAT**, a altres organismes de televisió. Caldrà indicar, també, les dades que corresponguin a cada un d'aquests enregistraments —segons el detall expressat en l'apartat 1 anterior—, l'organisme destinatari, la data d'expedició i la contraprestació monetària convinguda, si s'escau.

DESENA. RESOLUCIÓ

1. Ambdues parts podran resoldre el contracte comunicant-ho per escrit a l'altra part amb un preavís d'un mes. En cas que resolgui el contracte l'**ENTITAT**, serà un

requisit imprescindible el cessament efectiu en la utilització del repertori de la **SGAE**.

2. Seran causes de resolució del contracte, a més de les legals, l'incompliment per part de l'**ENTITAT**, de l'obligació de pagament de la remuneració pactada, el falsejament de les dades contingudes en les liquidacions trimestrals o anuals i el no lliurament de les declaracions d'utilitzacions.

3. Perquè es produeixi la resolució, n'hi haurà prou amb una notificació per escrit i certificada, adreçada al domicili que s'assenyala en l'encapçalament del contracte.

ONZENA. DURADA

Aquest contracte entrarà en vigor el dia d'avui i serà de durada indefinida. Cada part podrà resoldre el contracte comunicant-ho per escrit a l'altra part amb un preavís de tres mesos.

DOTZENA. PART MÉS AFAVORIDA

l'**ENTITAT**, podrà reivindicar, amb efecte immediat i sense efecte retroactiu, l'aplicació de qualsevol condició més beneficiosa continguda en els contractes d'autorització de la mateixa naturalesa, característiques i origen que subscrigui la **SGAE** amb entitats de televisió de la mateixa classe que l'**ENTITAT**, per a la utilització del seu repertori en les mateixes modalitats incloses en aquest contracte.

Per a l'aplicació del que estableix el paràgraf anterior, s'entén que qualsevol condició més beneficiosa serà inseparable de qualsevol altra que li serveixi de compensació.

TRETZENA. SUBMISSIÓ A JUTJATS I TRIBUNALS

Ambdues parts, amb renúncia expressa a qualsevol altre fur que pogués correspondre'ls, se sotmeten als jutjats i els tribunals de (d') _____ per dirimir totes les qüestions que se suscitin amb motiu d'aquest contracte.

I, en prova de conformitat de tot el que precedeix, ambdues parts signen aquest contracte per duplicat al lloc i en la data que s'indiquen en l'encapçalament.

Per la **SGAE**,

Per l'**ENTITAT**,



ANNEX 2. Declaració resum anual

Declaració dels ingressos obtinguts que presenta l'ENTITAT _____,
 titular de la televisió _____, per a l'any _____,
 d'acord amb el que preveu la clàusula VUITENA del contracte subscrit amb la SGAE

INGRESSOS NETS D'EXPLOTACIÓ

· INGRESSOS BRUTS DE PUBLICITAT

- Deducció sobre publicitat

INGRESSOS NETS DE PUBLICITAT

· SUBVENCIONS BRUTES

- Deducció sobre subvencions

- Subvencions netes

- 10 % deducció per entitat cultural

TOTAL SUBVENCIONS NETES

· QUOTES D'ABONATS BRUTES

- Deducció sobre quotes d'abonats

QUOTES D'ABONATS NETES

TOTAL INGRESSOS NETS D'EXPLOTACIÓ

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

..... % per a l'any

INGRESSOS BRUTS D'EXPLOTACIÓ

· INGRESSOS BRUTS DE PUBLICITAT

· SUBVENCIONS BRUTES

· QUOTES D'ABONATS BRUTES

TOTAL INGRESSOS BRUTS D'EXPLOTACIÓ

LIQUIDACIÓ PER DRETS D'AUTOR

..... % per a l'any

RESUM ANUAL

Lliurament a compte del primer trimestre

Lliurament a compte del segon trimestre

Lliurament a compte del tercer trimestre



Lliurament a compte del quart trimestre

TOTAL

Import anual segons aquesta declaració

Saldo a favor de (d')

..... d de

Per l'ENTITAT,



ANNEX IV

Tarifes

h.
C

TARIFES PER A ESPECTACLES AMB TAQUILLA

1. Concerts, recitals de música simfònica, recitals de música no simfònica i espectacles de varietats

Per drets de comunicació pública, el 10 % dels ingressos de taquilla per cada concert, recital o espectacle que es realitzi.

- Els ens locals estan obligats a presentar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants i amb l'antelació adequada, les entrades que es posin a la venda per accedir a aquests espectacles, a l'efecte de contrasegellar-les prèviament.

- Els ens locals han de lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, el full de taquilla corresponent signat per l'interventor, el secretari o el funcionari que tingui assignades aquestes funcions en el termini màxim de 72 hores des de la realització de l'espectacle de què es tracti. El full de taquilla ha d'anar acompanyat dels bitllets sobrants, si n'hi ha.

2. Circ, il·lusionisme i prestidigitació

Per drets de comunicació pública, el 4,5 % dels ingressos de taquilla per cada representació, sempre que les obres utilitzades ho siguin com a complement de números de circ, il·lusionisme o prestidigitació exclusivament, o que la utilització dels números de varietats o de revista no tinguin una durada superior a la meitat de l'espectacle.

Quan la durada horària dels números de varietats o de revista sigui superior a la meitat de la totalitat de l'espectacle, el percentatge que caldrà abonar serà del 10 %, en comptes de l'indicat en el paràgraf anterior.

3. Balls esporàdics realitzats amb motiu de fires i festes patronals

Per drets de comunicació pública, el 7 % dels ingressos obtinguts a taquilla per cada ball que es realitzi.

Si no es poguessin contrasegellar els bitllets, ni es pogués obtenir el full de taquilla per causes alienes a l'ajuntament, el 7 % s'aplicarà sobre el 75 % de la capacitat, prenent com a base un metre quadrat per parella i la suma dels preus per a home i dona bonificats en el 25 %.

4. Exhibició pública de pel·lícules de cinema

Per drets de comunicació pública, el 2 % dels ingressos de taquilla. En aquest concepte s'inclou el dret de remuneració reconegut als autors d'obres audiovisuals de l'article 90.4 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la llei de propietat intel·lectual.

- En les sales de titularitat municipal destinades a l'exhibició pública de pel·lícules de cinema que tinguin un règim d'explotació comercial, els ens locals estan obligats a lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, i amb periodicitat setmanal, el model de full de declaració previst en l'Ordre del Ministeri de Cultura de 30 de maig de 1986, o el que pugui substituir-lo en el futur.

- En les sales de titularitat municipal destinades a l'exhibició pública de pel·lícules de cinema en les quals el règim d'explotació tingui caràcter de cineclub, i no estiguin sotmeses a les previsions de l'Ordre del Ministeri de Cultura de 30 de maig de 1986, els ens locals han de lliurar a la SGAE, per mitjà dels seus delegats i representants, i amb periodicitat mensual, la declaració dels títols exhibits amb expressió de la nacionalitat de l'obra cinematogràfica, els noms del director realitzador, del guionista i del compositor de la banda musical, com també les quantitats recaptades a través de les quotes dels abonats, la venda d'entrades o qualsevol altre ingrés que provoqui l'exhibició de la pel·lícula cinematogràfica.

5. Tarifes mínimes per a espectacles amb taquilla

h
/ Quan, per als espectacles compresos en aquest epígraf, es fixin preus de taquilla bonificats o subvencionats, o notablement distanciats dels preus que habitualment es fixen al mercat per a espectacles anàlegs, la tarifa pels drets de comunicació pública s'ha de calcular mitjançant l'aplicació del percentatge corresponent a la modalitat d'ús afectada al pressupost de les despeses necessàries per a la realització de l'espectacle de què es tracti.

Es consideraran preus de taquilla bonificats o subvencionats aquells que, calculada la suma d'ingressos que s'obtidrien per la venda de la totalitat de les localitats de la capacitat, aquest import resultés inferior al pressupost de les despeses necessàries per dur a terme l'espectacle.

TARIFES PER A ESPECTACLES GRATUÏTS

Quan els espectacles compresos en l'epígraf anterior es realitzin amb accés gratuït del públic i no condicionat a cap exigència prèvia, la tarifa per drets de comunicació pública es calcularà mitjançant l'aplicació del percentatge corresponent a la modalitat d'ús afectada al pressupost de les despeses necessàries per dur a terme l'acte o l'espectacle. Quan hi hagi dificultats en la determinació del pressupost de despeses per cada acte celebrat, o si l'ens local no presenta aquest pressupost, els drets d'autor es calcularan prenent com a base l'import del caixet habitual dels grups o els artistes actuants incrementat en el 5 %.

Això no obstant, i a fi d'escalonar l'aplicació de les tarifes d'aquest epígraf, es tindran en compte els criteris següents:

La SGAE aplicarà, amb caràcter general i durant l'any 1997, les tarifes vigents durant el 1996 incrementades en el 10 % en tots els actes gratuïts organitzats pels ens locals.

A partir de 1998, les tarifes per a aquests actes gratuïts específics s'aplicaran d'acord amb el calendari i els tipus de cànon següents:

	<u>Espectacles i concerts</u>	<u>Celebració de balls</u>
Any 1988	4 %	4 %
Any 1999	6 %	5 %
Any 2000	8 %	6 %
Any 2001 i seg.	10 %	7 %

**ACTES REALITZATS A LA VIA PÚBLICA O A L'AIRE LLIURE, COM ARA
DIANES, CAVALCADES, BALLS FOLKLÒRICS QUE NO CONSTITUEIXIN UN
ESPECTACLE COMPLET, DESFILADES DE CARROSSES, ETC., EN QUÈ LES
PERSONES QUE ACTUÏN NO PERCEBIN CAP PRESTACIÓ ECONÒMICA¹**

Per cada ball o actuació

Tarifa

Municipis fins a 500 habitants	4,47 euros
De 501 a 1.000 habitants	5,96 euros
De 1.001 a 3.000 habitants	8,96 euros
De 3.001 a 15.000 habitants	11,93 euros
De més de 15.000 habitants	14,94 euros

En totes les capitals de província, la tarifa que s'haurà d'aplicar és de **22,38 euros**

SARDANES

Audicions o ballades, 29,83 euros

Concerts: Petit concert, 29,83 euros

Gran concert, 59,68 euros (amb taquilla, el 10 % dels ingressos)

Aplecs, 59,68 euros (amb taquilla, el 10 % dels ingressos)

1. Queden excloses d'aquest epígraf les sardanes, les tarifes de les quals s'inclouen en un epígraf específic (pàg. 106).

CONCERTS CELEBRATS PER LES BANDES MUNICIPALS, GRUPS NOVELLS, ETC., SENSE PRESSUPOST ESPECÍFIC DE DESPESES PER CADA ACTE CELEBRAT (1) M0201400 - M0301400 – M1001400

En els actes que constitueixin espectacle complet en els quals els actuants no rebin cap contraprestació econòmica específica per la seva actuació, com ara concerts a càrrec de bandes municipals, grups corals o grups novells, etc., la tarifa aplicable per la inexistència d'un pressupost específic de despeses d'aquests actes serà la que correspongui d'acord amb l'escala següent:

Per actuació

TARIFA

Municipis de fins a 3.000 habitants	28,47	euros
De 3.001 a 15.000 habitants	42,73	euros
De més de 15.000 habitants	56,97	euros

En totes les capitals de província, la tarifa que s'haurà d'aplicar serà de **69,34 euros**.

h. /

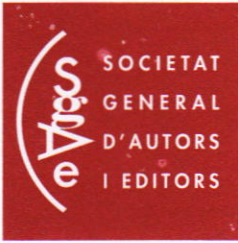




ANNEX V

Model de factura

h
/



Factura nº 

C.I.F.: G-28/029643

Codi Local:

Mod. 625

h


CONCEPTE	DATA		IMPORT
	des de	fins a	

Total

IVA%

TOTAL FACTURA

Atenció al client:



ANNEX VI

Model d'autoliquidació

m.



DECLARACIÓ QUE PRESENTA L'AJUNTAMENT DE (D') _____

ACTES GRATUÏTS

BALLS				COST DE L'ACTUACIÓ	% DRETS D'AUTOR	BONIF. 25%	TOTAL DRETS D'AUTOR
DIA	LLOC	NOM DE L'ESPECTACLE	NOM DEL GRUP				
				SUMEN EUROS	(1)		

CONCERTS, HAVANERES, CIRC, ETC.				COST DE L'ACTUACIÓ	% DRETS D'AUTOR	BONIF. 25%	TOTAL DRETS D'AUTOR
DIA	LLOC	NOM DE L'ESPECTACLE	NOM DEL GRUP				
				SUMEN EUROS	(2)		

SARDANES				tarifa fixa			TOTAL DRETS D'AUTOR
DIA	LLOC	NOM DE LA COBLA					
				SUMEN EUROS	(3)		

Per l'Ajuntament

Data / /

TOTAL DRETS D'AUTOR (1) + (2) + (3).....	0
IVA 16 %	0
TOTAL DRETS D'AUTOR MÉS IVA	0

(Handwritten signature)

DECLARACIÓ QUE PRESENTA L'AJUNTAMENT DE (D') _____

ACTES GRATUÏTS

OBRES DRAMÀTIQUES, BALLETS, TITELLES, ETC.

DIA	LLOC	NOM DE L'OBRA	AUTOR	COMPANYIA	(1) MÍNIMS	TOTAL DRETS D'AUTOR
TOTAL DRETS D'AUTOR.....						0
IVA 16 %						0
TOTAL DRETS D'AUTOR MÉS IVA						0

(1) Per fer una representació d'una obra dramàtica o de ballets, caldrà sol·licitar-ne l'autorització, amb l'antelació suficient a la celebració. La SGAE informarà si dona l'autorització i comunicarà la tarifa mínima o el percentatge que demani l'autor

Per l'Ajuntament Data / /
--

(Handwritten marks)

DECLARACIÓ QUE PRESENTA L'AJUNTAMENT DE (D') _____

ESPECTACLES AMB TAQUILLA (tot tipus d'espectacles)

DIA	LLOC	NOM DE L'ESPECTACLE / OBRA	NOM DEL GRUP O DE L'AUTOR	ENTRADES VENUES	ESPEC-TADORS	RECAPTACIÓ TAQUILLA	% DRETS D'AUTOR	TOTAL DRETS D'AUTOR

TOTAL DRETS D'AUTOR.....	0
IVA 16 %	0
TOTAL DRETS D'AUTOR MÉS IVA	0

Per l'Ajuntament
Data / /